

**REGLAS DE OPERACIÓN**  
**PROGRAMA PRESUPUESTARIO S 320 “ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES” PARA EL EJERCICIO FISCAL 2026**

**ÍNDICE**

**GLOSARIO**

**1. INTRODUCCIÓN**

**2. OBJETIVOS**

2.1 General

2.2 Específicos

**3. LINEAMIENTOS**

3.1 Cobertura

3.2 Población objetivo

3.3 Personas Beneficiarias

3.3.1 Requisitos

3.3.2 Procedimiento de selección

3.4 Características de los estímulos (tipo y monto)

3.5 Derechos y obligaciones de las personas beneficiarias y causales de cancelación del estímulo

3.6 Participantes

3.6.1 Instancia Ejecutora

3.6.2 Instancia Normativa

3.7 Coordinación Institucional

**4. OPERACIÓN**

4.1 Proceso

4.2 Ejecución

4.2.1 Avances físico-financieros

4.2.2 Acta de entrega-recepción

4.2.3 Cierre de ejercicio

4.2.4 Recursos federales no devengados

**5. AUDITORÍA, CONTROL Y SEGUIMIENTO**

**6. EVALUACIÓN**

6.1 Interna

6.2 Externa

**7. TRANSPARENCIA**

7.1 Difusión

7.2 Contraloría Social

**8. QUEJAS Y DENUNCIAS**

## **ANEXOS**

- Anexo 1. Estructura de Convocatoria SACPC
- Anexo 2. Carta de Confidencialidad y Secretaría SACPC
- Anexo 3. Modelo de Acta de Selección SACPC
- Anexo 4. Modelo de Convenio SACPC
- Anexo 1. Modelo de Convocatoria INBAL-PAGEI
- Anexo 2. Modelo de Declaración de Vínculos INBAL-PAGEI
- Anexo 3. Modelo de Acta de Preselección INBAL-PAGEI
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
- Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables
- Modalidad
- Acta de Preselección
- Categoría \_\_\_\_\_
- Anexo 4. Modelo de Acta de Selección INBAL-PAGEI
- Anexo 5. Modelo de Convenio INBAL-PAGEI
- Anexo 1. Estructura de la Convocatoria SNFM-EEV
- Anexo 2. Carta de Confidencialidad y Secretaría SNFM-EEV
- Anexo 3. Modelo de Acta de Selección SNFM-EEV
- Anexo 4. Modelo de Convenio SNFM-EEV
- Anexo 1. Estructura de la Convocatoria SNFM-OECCh
- Anexo 2. Carta de Confidencialidad y Secretaría SNFM-OECCh
- Anexo 3. Modelo de Acta de Selección SNFM-OECCh
- Anexo 4. Modelo de Convenio SNFM-OECCh
- Anexo A. Matriz de Indicadores para Resultados (MIR)
- Anexo B. Metas de Indicadores de la MIR
- Anexo C. Anexo Presupuestal 2026

## **GLOSARIO**

Para efectos de las presentes Reglas de Operación se entenderá por:

**Acta de preselección:** Documento suscrito por las personas integrantes de la Comisión de Selección con facultades de preselección, en el que constan las actuaciones y selección preliminar emitida como resultado del proceso deliberativo previsto en convocatoria, cuya determinación final se encuentra sujeta a autorización de una Comisión de Selección.

**Acta de selección:** Documento suscrito por las personas integrantes de la Comisión de Selección, en el que constan las actuaciones, determinaciones y selección emitida como resultado del proceso deliberativo previsto en convocatoria.

**ALIN:** Artes en Lenguas Indígenas Nacionales, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y

Proyectos Culturales.

**APCE:** Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**ASF:** Auditoría Superior de la Federación.

**Aspirante:** Persona interesada que se registra y participa en alguna de las convocatorias de las vertientes de las presentes Reglas de Operación.

**Carta bajo protesta de decir verdad:** Documento que suscribe la persona participante de una convocatoria donde manifiesta que no existe sentencia ejecutoriada a su nombre por delitos vinculados a temas de género.

**CE:** Creadores Escénicos, Vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**Ceprodac:** Centro de Producción de Danza Contemporánea, modalidad de la vertiente PRAGEI a cargo de la instancia ejecutora Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Cepromusic:** Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, modalidad de la vertiente PRAGEI a cargo de la instancia ejecutora Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**CNT:** Compañía Nacional de Teatro, modalidad de la vertiente PRAGEI a cargo de la instancia ejecutora Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Comisión de Artes:** órgano colegiado multidisciplinario y rector en materia artística y cultural de las vertientes de la instancia ejecutora de la Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, con atribuciones de consulta, asesoría y validación de los criterios, requisitos y términos de su competencia, que se utilizarán en las convocatorias y operación de las vertientes.

**Comisión de continuidad:** Órgano colegiado conformado por un número impar de personas, responsable de realizar la evaluación para determinar la continuidad de las personas beneficiarias de la vertiente PRAGEI, a cargo de la instancia ejecutora Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Comisión de continuidad SNFM:** Órgano colegiado conformado por un número impar de docentes del SNFM, responsable de evaluar periódicamente el nivel técnico y desarrollo artístico de las personas beneficiarias en las vertientes EEV y OECCh que determina su continuidad.

**Comisión de evaluación:** Órgano colegiado conformado por un número impar de docentes de la vertiente OECCh, responsable de evaluar la parte

académica de las personas beneficiarias para la acreditación de las Unidades de aprendizaje contenidas en el Plan de estudios de la OECCh.

**Comisión de selección:** Órgano colegiado de decisión, conformado preferentemente en número non, cuyas personas integrantes fungen como jurados, responsables de ejecutar las fases y etapas indicadas expresamente en las convocatorias del Programa presupuestario. Cada instancia ejecutora determinará la conformación de las Comisiones de selección de sus respectivas vertientes.

**Comité Directivo:** Órgano colegiado rector integrado por las personas servidoras públicas de mando del SNFM cuyas facultades están estipuladas en la normativa interna de las vertientes del EEV y de la OECCh.

**Comité Técnico:** Órgano colegiado rector, integrado por las personas servidoras públicas de mando y por docentes de la OECCh y del EEV, cuyas funciones están estipuladas en la normativa interna de las vertientes EEV y de la OECCh.

**Consejo de Premiación del PNAL:** Órgano colegiado del PNAL, cuya conformación y facultades se indican en la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.

**Consejo Técnico:** Órgano colegiado de decisión conformado por un número impar de personas, encargado de llevar a cabo la última fase de los procesos de selección de las cuatro modalidades de la vertiente PRAGEI, a cargo de la instancia ejecutora Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Consejo Directivo del SNCA:** Órgano rector del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

**Consejos Directivos:** Órganos que tienen a su cargo el proceso operativo de las cuatro modalidades de la vertiente PRAGEI, a cargo de la instancia ejecutora Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Convenio:** Instrumento jurídico que perfecciona el consentimiento de las partes, mediante el cual se establecen las obligaciones para cada una de ellas, cuyo objeto es el otorgamiento de estímulos a través del Programa presupuestario.

**Convocatoria:** Documento público institucional que otorga certeza, seguridad jurídica y transparencia para el otorgamiento de los recursos públicos a la población objetivo de cada vertiente de las presentes Reglas de Operación, como mecanismo del Estado que garantiza el acceso al derecho a la cultura en virtud de detallar las fases/etapas, procedimientos, tiempos, requisitos, instancias y formalidades para la selección de las personas beneficiarias o de

los proyectos artísticos o culturales con cargo al Programa presupuestario.

**CoPlan:** Comité de Planeación, órgano colegiado multidisciplinario de la vertiente PECDA, cuya conformación y facultades se encuentran detalladas en sus criterios específicos.

**CURP:** Clave Única de Registro de Población.

**DOF:** Diario Oficial de la Federación.

**EEV:** Ensamble Escénico Vocal, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Sistema Nacional de Fomento Musical.

**ENARTES:** Encuentro de Artes y Movilidades, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**Enfoque de derechos humanos:** Marco conceptual para el proceso de desarrollo humano que desde el punto de vista normativo está basado en las normas internacionales de Derechos Humanos y desde el punto de vista operacional está orientado a la promoción y la protección de los Derechos Humanos. Su propósito es analizar las desigualdades que se encuentran en el centro de los problemas de desarrollo y corregir las prácticas discriminatorias y el injusto reparto del poder que obstaculizan el progreso en materia de desarrollo. El Enfoque Basado en Derechos Humanos (en lo sucesivo, EBDH) considera que las normas y principios relativos a los derechos humanos son un medio y un objetivo de cualquier iniciativa de desarrollo. Cambia el enfoque analítico e integra la consecución y la observancia de los derechos humanos en el diseño, ejecución, supervisión y evaluación de todas las políticas públicas y programas de desarrollo.

**EOBA:** Estudio de la Ópera de Bellas Artes, modalidad de la vertiente PRAGEI a cargo de la instancia ejecutora Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Estímulo:** Recurso económico público y federal que se otorga a la persona beneficiaria con cargo al Programa presupuestario, en la forma, tiempo y periodicidad pactados en el respectivo convenio.

**FPCC:** Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**INBAL:** Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Instancia ejecutora:** Unidad responsable de la Secretaría de Cultura encomendada a la operación y ejecución de las acciones previstas para cada una de las vertientes consideradas en las presentes Reglas de Operación. Las instancias ejecutoras del Programa presupuestario son: la Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, la Subdirección

General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Sistema Nacional de Fomento Musical.

**Insaculación:** Procedimiento de selección, aleatorio e imparcial, mediante el cual se elige preferentemente, a las personas integrantes de los órganos colegiados responsables de los procesos de evaluación y selección de las personas beneficiarias, mismo que podrá realizarse ante Notario Público o ante la persona servidora pública que se designe para tal efecto.

**JC:** Jóvenes Creadores, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**Lista de verificación:** instrumento de control interno de la fase administrativa a cargo de la instancia ejecutora de SNFM, correspondiente a la verificación del cumplimiento de los requisitos documentales conforme a las convocatorias.

**LFPRH:** Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria.

**LPERC:** Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.

**MEGA:** México en Escena-Grupos Artísticos, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**MTM:** Músicos Tradicionales Mexicanos, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**OECCh:** Orquesta Escuela Carlos Chávez, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Sistema Nacional de Fomento Musical.

**OIC:** Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura con Oficina de Representación en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Paridad de género:** Principio constitucional que se refiere a una participación y representación equilibrada de mujeres y hombres en los puestos de poder y de toma de decisiones en todas las esferas de la vida (política, económica y social).

**PECDA:** Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico que se rige por criterios específicos, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**PEF:** Presupuesto de Egresos de la Federación para el ejercicio fiscal 2026.

**Perspectiva de género:** Concepto que se refiere a la metodología y los mecanismos que permiten identificar, cuestionar y valorar la discriminación, desigualdad y exclusión de las mujeres, que se pretende justificar con base en las diferencias biológicas entre mujeres y hombres, así como las acciones que deben emprenderse para actuar sobre los factores de género y crear las condiciones de cambio que permitan avanzar en la construcción de la igualdad de género.

**Persona beneficiaria:** persona que suscribe convenio con alguna de las tres

instancias ejecutoras del Programa presupuestario, en virtud de resultar seleccionada en alguna de las convocatorias de las vertientes previstas en las presentes Reglas de Operación.

**Persona postulante:** Persona participante en alguna de las convocatorias de las vertientes de las presentes Reglas de Operación.

**Persona preseleccionada:** Persona designada por la Comisión de selección de alguna de las vertientes del SACPC y PRAGEI para pasar a la última fase de los procesos de selección.

**Persona seleccionada:** Persona designada por el jurado/comisión de selección/consejo técnico como merecedora del estímulo con motivo de su participación en alguna de las convocatorias del Programa presupuestario.

**PICS:** Compromiso/obligación denominada de Interacción Cultural y Social, que adquiere la persona beneficiaria de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, que se rige por criterios específicos que se indican en el apartado “Normatividad específica para cada instancia ejecutora” de las presentes Reglas de Operación.

**Plataforma electrónica institucional:** Registro, almacenamiento y administración de datos e información en la plataforma electrónica alojada en internet a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, a la cual se tiene acceso a través de un usuario y contraseña única, personal, intransferible e identificable; que contiene información, aplicaciones y en su caso, vínculos a otras páginas, mediante la cual se efectúa de manera segura y eficaz, la transmisión y recepción de mensajes de datos y documentos electrónicos, así como su procesamiento, impresión, despliegue, conservación y en su caso, modificación.

**PNAL:** Premio Nacional de Artes y Literatura, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**Postulación:** Conjunto de documentos y formatos presentados en el tiempo y la forma previstos en la respectiva convocatoria, pretendiendo un estímulo con cargo al Programa presupuestario.

**Plan de Estudios de la OECCh:** Documento detallado que describe las metas curriculares, los contenidos de aprendizaje, metodología de enseñanza y metodología para la evaluación. Considerando los tiempos y recursos que se necesitan para lograr el perfil de egreso.

Contempla 15 diferentes especialidades instrumentales violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano. Las personas egresadas obtienen el título de Licenciado (a) Instrumentista con reconocimiento ante la Secretaría de

Educación Pública.

**PRAGEI:** Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Programa presupuestario:** Programa presupuestario S 320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, para el ejercicio fiscal 2026, de la Secretaría de Cultura.

**PROTRAD:** Programa de Apoyo a la Traducción, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**Proyecto:** Documento en el que se detallan, entre otros, las características, actividades, objetivos, obras a realizar y plan de trabajo que se desarrollará en materia artística o cultural, con cargo a los recursos económicos que se otorguen a través de las vertientes de la instancia ejecutora SACPC.

**RA:** Residencias Artísticas, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**Reglas de Operación:** Reglas de operación del Programa presupuestario S 320 para el ejercicio fiscal 2026.

**RLFPRH:** Reglamento de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria.

**SACPC:** Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**SGA:** Subdirección General de Administración del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**SGBA:** Subdirección General de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**SHCP:** Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

**SNCA:** Sistema Nacional de Creadores de Arte, vertiente a cargo de la instancia ejecutora Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

**SNFM:** Sistema Nacional de Fomento Musical.

**TESOFE:** Tesorería de la Federación.

**TUAF:** Unidad de Administración y Finanzas de la Secretaría de Cultura.

**UAJ:** Unidad de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura.

## 1. INTRODUCCIÓN

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece, en los Artículos 1º y 4º, décimo cuarto párrafo que el derecho a la cultura es un derecho humano que debe ser tutelado y garantizado bajo los principios de igualdad y no discriminación, con enfoques de interculturalidad, interseccionalidad y de género. Desde esta perspectiva, la actividad creativa y de difusión y

reconocimiento de las expresiones culturales contribuyen a garantizar el acceso universal a la cultura y fortalecen la cohesión social en México.

En este sentido, y con la finalidad de coadyuvar en el logro de los compromisos, objetivos y estrategias establecidos en el apartado República Cultural y Lectora, en particular con el compromiso 36. Creación del sistema de educación cultural y artística formal y comunitaria, parte de los Cien Compromisos para el Segundo Piso de la Transformación; y de los objetivos y estrategias del Eje General 2: Desarrollo con bienestar y humanismo del Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030, se establecen las reglas de operación del Programa de Apoyos a la Cultura, el cual se vincula con el Programa Sectorial de Cultura 2025-2030, en específico con el Objetivo 4. Fortalecer la preservación, investigación y difusión del patrimonio nacional, material e inmaterial, en beneficio de las presentes y futuras generaciones; y las estrategias 4.1 Reforzar la preservación de los bienes culturales mediante la conservación, investigación y difusión del conocimiento; 4.2 Reconocer, promover y difundir las culturas vivas en todas sus expresiones como parte fundamental de la diversidad cultural; y 4.3 Impulsar el aprovechamiento social y disfrute del patrimonio cultural como motor del desarrollo integral.

La Secretaría de Cultura, como dependencia garante de los derechos culturales, promoverá la difusión, el enriquecimiento y la consolidación de la vasta diversidad cultural que posee el país. Con ese objetivo y en el ámbito de sus atribuciones, la Secretaría de Cultura fomenta el acceso a bienes y servicios culturales, así como la creación y el desarrollo de las diferentes expresiones culturales y artísticas bajo los principios de inclusión, transparencia y honradez.

La Ley General de Cultura y Derechos Culturales establece en sus artículos 4 y 9 que para su cumplimiento la Secretaría de Cultura conducirá la política nacional en materia de cultura, para lo cual celebrará acuerdos de coordinación con las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, de las entidades federativas y con los municipios y alcaldías de la Ciudad de México, y que toda persona ejercerá sus derechos culturales a título individual o colectivo sin menoscabo de los mismos por motivo de su origen étnico o nacional, género, edad, discapacidades, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otro y, por lo tanto, tendrán las mismas oportunidades de acceso; asimismo, el artículo 11, fracción V, señala que, todos los habitantes tienen derechos culturales, entre ellos el participar de manera activa y creativa en la cultura.

En correspondencia con lo que establece la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el Gobierno de México entiende a las artes y a la cultura como herramientas sustantivas de

las que se valen las sociedades para dar cumplimiento a los Objetivos para el Desarrollo Sostenible contenidos en dicha Agenda. Como ejemplos podemos señalar el objetivo 4. “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” alineado a la meta 4.3. “Asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria”.

La problemática que se busca atender a través de este programa se deriva del limitado enriquecimiento de la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos.

Las personas artistas y creadoras de distintas disciplinas en formación o ya formados de 12 años en adelante, presentan limitaciones para desarrollar su trayectoria artística.

Este problema público comprende a una comunidad caracterizada por su gran diversidad y que incluye a artistas, creadores, grupos artísticos, colectivos, editoriales, espacios culturales independientes, entre otros, que históricamente no han contado con suficientes oportunidades para su formación y desarrollo.

De continuar con esta tendencia, se podría afectar la calidad y cantidad de la oferta artística, el acceso a la cultura, la descentralización cultural, la pluralidad y libertad de las expresiones creativas, pudiendo provocar la disminución de espacios que permitan la formación y perfeccionamiento del talento artístico en sus diversas etapas e incluso la desaparición de artistas y grupos independientes.

Por lo anterior, es necesario contar con estímulos y apoyos suficientes que permitan impulsar los diversos procesos involucrados en la creación artística, la producción cultural y la preservación de sus diversas manifestaciones. Con la consolidación de esquemas sólidos y transparentes, se busca aportar tanto al desarrollo artístico individual como grupal y a la generación de obra artística de calidad, con el fin de enriquecer e incrementar consistentemente el patrimonio cultural de la Nación.

Estas Reglas de Operación son un instrumento que permite aportar recursos en carácter de estímulos, para alentar las expresiones culturales, así como promover la difusión de los bienes artísticos y culturales entre los diversos sectores de la población, impulsar la profesionalización, el desarrollo artístico y cultural, así como preservar y enriquecer el patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación.

Las diferentes vertientes que integran estas Reglas de Operación establecen objetivos específicos, población objetivo, procedimientos, requisitos, plazos y

montos de los estímulos.

A continuación, se enlistan las vertientes encomendadas a cada una de las instancias ejecutoras:

### **INSTANCIAS EJECUTORAS Y VERTIENTES**

#### **INSTANCE EJECUTORA SACPC**

1. Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)
2. Jóvenes Creadores (JC)
3. Creadores Escénicos (CE)
4. Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para estudios de Posgrado en el Extranjero (APCE)
5. Residencias Artísticas (RA)
6. Músicos Tradicionales Mexicanos (MTM)
7. Artes en Lenguas Indígenas Nacionales (ALIN)
8. Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC)
9. México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA)
10. Encuentro de Artes y Movilidades (ENARTES)
11. Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD)
12. Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)
13. Premio Nacional de Artes y Literatura (PNAL)

#### **INSTANCE EJECUTORA SGBA DEL INBAL**

1. PRAGEI
  - Compañía Nacional de Teatro (CNT)
  - Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)
  - Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac)
  - Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA)

#### **INSTANCE EJECUTORA SNFM (DEPENDIENTE DE LA SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO CULTURAL)**

1. Ensamble Escénico Vocal (EEV)
2. Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh)

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 179 del Reglamento de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, se verificó que las presentes Reglas de Operación no se contraponen, afectan o presentan duplicidad con otros programas y acciones del Gobierno Federal, en cuanto a su diseño, beneficios, estímulos otorgados y población objetivo, también que cumplen con las disposiciones aplicables.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 General**

Impulsar el desarrollo y perfeccionamiento de la trayectoria artística de personas creadoras y artistas de distintas disciplinas, en formación o ya formados, a partir de los 12 años, mediante el otorgamiento de recursos públicos federales en carácter de estímulos, a través de convocatorias públicas. Lo anterior en igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres, promoviendo la inclusión de grupos históricamente discriminados, la paridad de género y la lucha contra todo tipo de discriminación.

## **2.2 Específicos**

A través del Instrumento de Seguimiento del Desempeño (ISD) se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Otorgar estímulos económicos para reconocer la trayectoria artística de los artistas y creadores.
- Otorgar estímulos económicos para la profesionalización de artistas y creadores.
- Otorgar estímulos económicos para incursionar de manera activa en los procesos creativos.

Asimismo; a continuación, se enuncian los objetivos que cada instancia ejecutora atiende conforme a sus respectivas vertientes:

### **INSTANCIA EJECUTORA SACPC**

#### **Mediante SNCA.**

Impulsar la actividad creativa mediante el reconocimiento del estado mexicano a través de dos distinciones, la de creador artístico cuyo fin es que la persona beneficiaria se dedique por un tiempo determinado, en mejores condiciones a la realización de proyectos de creación artística, estimulando el desarrollo artístico individual; y la distinción de creador emérito, que reconoce el talento y trayectoria de la persona beneficiaria con motivo de su contribución a la creación de identidad nacional e incremento del patrimonio cultural de México.

#### **Mediante JC**

Propiciar el desarrollo de proyectos de creación de obra nueva realizados por las y los jóvenes artistas de todo el país, acompañados por tutores especializados y el intercambio con sus pares a través de encuentros de trabajo durante el proceso creativo, así como la salida al público de un fragmento de la obra realizada y el otorgamiento de un estímulo económico.

#### **Mediante CE**

Estimular el desarrollo de las artes escénicas de México a través del estímulo a sus intérpretes en alguno de los siguientes ejes: formación, perfeccionamiento y crecimiento profesional; interpretación de obra; participación en funciones, temporadas o giras; transmisión del conocimiento artístico y habilidades técnicas.

### **Mediante APCE**

Impulsar y fortalecer la educación y formación artística y cultural de investigadores especialistas en áreas relacionadas a las artes y las humanidades para que, al regresar a México, contribuyan al desarrollo del país.

Propiciar el intercambio académico en universidades extranjeras para formar recursos humanos que incidan y apliquen el conocimiento adquirido en instituciones y universidades de México.

### **Mediante RA**

Llevar a cabo estancias cortas en otros países para desarrollar o concluir un proyecto artístico, enriqueciendo la experiencia profesional y actualización curricular, al entrar en contacto con un ámbito cultural diferente al propio.

Incentivar la internacionalización y creación de redes en el quehacer artístico.

Promover la traducción literaria, mediante la convivencia e intercambio de conocimientos con traductores de otros países.

### **Mediante MTM**

Preservar y fortalecer la música tradicional mexicana, así como fomentar su difusión con el acompañamiento de tutores especializados, la participación en encuentros de trabajo y la salida al público de la obra realizada.

### **Mediante ALIN**

Difundir y promover la creación de proyectos artísticos y culturales en lenguas indígenas nacionales realizados por personas hablantes y/o especialistas.

### **Mediante FPCC**

Apoyar la iniciativa de las y los creadores, investigadores, educadores, agentes y organizaciones culturales, entre otros, para la realización de proyectos artísticos y culturales que se lleven a cabo en máximo 12 meses y que consideren salida al público de los resultados de la propuesta en ese plazo, así como contribuir al desarrollo de proyectos que, en dicho lapso y mediante expresiones artísticas y culturales, libres de discriminación; promuevan la participación colectiva y la integración comunitaria, con prioridad en territorios en condiciones de violencias, marginación y/o problemáticas sociales específicas, y que pretendan un impacto en un entorno público determinado o que resignifiquen sus prácticas socioculturales.

### **Mediante MEGA**

Fomentar la realización de proyectos artísticos de producción y circulación de bienes y servicios culturales, así como propiciar la autonomía administrativa de agrupaciones artísticas del país dedicadas profesionalmente a las artes escénicas, favoreciendo la creación, formación, atención y desarrollo de públicos para las artes escénicas, estimulando la profesionalización y consolidación de grupos artísticos del país dedicados a las artes escénicas.

### **Mediante ENARTES**

Contribuir al fortalecimiento de las herramientas de autopromoción para la movilidad nacional e internacional, de individuos o agrupaciones artísticas mexicanas, a través de la tutoría de profesionales en la materia y mediante el otorgamiento de estímulos económicos para el diseño, creación e implementación de las mismas.

### **Mediante PROTRAD**

Contribuir en el fortalecimiento de la labor de las y los traductores, así como colaborar en la difusión y promoción de la cultura y literatura nacionales en el extranjero y la extranjera en nuestro país. Además, busca promover el intercambio cultural entre países, contribuir a la preservación de nuestras lenguas originarias y el fomento del patrimonio literario. De igual forma, pretende que con la traducción al español de obras de escritoras y escritores extranjeros se enriquezca la cultura mexicana y viceversa.

### **Mediante PECDA**

Estimular la creación y el desarrollo artístico a través de convocatorias a nivel estatal que favorezcan el incremento del patrimonio artístico y cultural de las entidades federativas y del país, propiciar encuentros de diversos públicos con la cultura y las artes, con enfoque en la diversidad cultural, las necesidades de los creadores y artistas y la óptica de las propias comunidades de las artes y la cultura en cada una de las regiones que conforman el país, y contribuir a la descentralización de los estímulos en igualdad de oportunidades.

### **Mediante PNAL**

Reconocer públicamente a aquellas personas que por su conducta, creaciones, producciones o trabajos docentes de investigación o de divulgación hayan contribuido a enriquecer el acervo cultural del país o el progreso de la lingüística y la literatura, las bellas artes, la historia, las ciencias sociales, la filosofía y de las artes y tradiciones populares, así como de las expresiones artísticas en general, de conformidad con lo que se establece la LPERC.

### **INSTANCIA EJECUTORA SGBA EN EL INBAL**

### **Mediante PRAGEI**

Impulsar, promover y fortalecer la profesionalización, el perfeccionamiento y el reconocimiento a la trayectoria de las personas artistas ejecutantes y creadores escénicos a partir de su incorporación a alguna de las modalidades de esta vertiente.

### **INSTANCIA EJECUTORA SNFM**

### **Mediante EEV**

Impulsar la profesionalización de las y los jóvenes cantantes, brindando una formación integral a través de la práctica coral con enfoque y desarrollo escénico

que consolide el cuerpo de cantantes del EEV, promoviendo un esquema de alta retribución social a través de la presentación de conciertos públicos.

#### **Mediante OECCH**

Impulsar la formación profesional de las y los músicos integrantes de la OECCh, a través de un programa pedagógico que privilegia el aprendizaje musical por medio de la práctica orquestal, proporcionando una formación enfocada en el desarrollo de habilidades y conocimientos de la música en el contexto de la orquesta, y que al mismo tiempo provee los conocimientos teóricos necesarios para la adquisición de una cultura musical acorde con el ejercicio profesional.

### **3 LINEAMIENTOS**

#### **3.1 Cobertura**

Nacional e internacional para algunas de las vertientes encomendadas al SACPC.

#### **3.2 Población objetivo**

Las personas artistas y creadoras de distintas disciplinas en formación o ya formados de 12 años en adelante, perfeccionan su trayectoria artística, cuya identificación y características específicas serán precisadas en las convocatorias correspondientes a cada vertiente, garantizando la representatividad territorial, disciplinaria y demográfica del país.

#### **SNCA**

Personas con trayectoria comprobable en la creación artística individual, que hayan obtenido premios, reconocimientos y/o distinciones en su especialidad, con edad mínima de 35 años.

#### **JC**

Personas de entre 18 y 34 años con habilidades y capacidades artísticas para desarrollar un proyecto de creación de obra nueva, en los términos que se indiquen en la respectiva convocatoria.

#### **CE**

Personas artistas ejecutantes e intérpretes con formación, incluyendo menores de edad, e intérpretes con trayectoria.

#### **APCE**

Creadores, intérpretes, profesionistas, promotores, gestores e investigadores de la cultura en las diversas disciplinas artísticas que estén estudiando, o estén por estudiar maestrías o doctorados en el extranjero.

#### **RA**

Creadores, intérpretes, traductores y profesionales de la cultura, con una trayectoria demostrada de mínimo dos años, que cuenten un proyecto de creación artística el cual requiera para su desarrollo o conclusión, realizar una estancia corta en el extranjero.

**MTM**

Personas creadoras/artistas con experiencia y/o trayectoria demostrada, con capacidad para realizar un proyecto en el tiempo indicado en la respectiva convocatoria, siendo músicos tradicionales que residan en su región o que han migrado de ella, pero que mantienen vínculos culturales con sus orígenes y tienen reconocimiento comunitario por su calidad en la interpretación y/o creación de nueva obra, desde las formas de su tradición y dotación instrumental; así como músicos que renuevan la tradición musical mexicana y que basen su composición e interpretación en las formas tradicionales mexicanas y a partir de ello, propongan nuevos lenguajes musicales y textuales.

**ALIN**

Personas hablantes y/o especialistas con habilidades y capacidades para realizar un proyecto artístico o cultural en lenguas indígenas nacionales.

**FPCC**

Personas artistas, creadoras, intérpretes, investigadoras, gestoras, promotoras, educadoras, curadores, agrupaciones, espacios culturales independientes, entre otras, así como personas morales cuyo objeto social se relacione con el arte y la cultura.

**MEGA**

Agrupaciones profesionales de artes escénicas con trayectoria mínima de 5 años que cuenten o no con foros escénicos y bajo la figura de persona moral, con residencia en la República Mexicana.

**ENARTES**

Personas creadoras, intérpretes, solistas y grupos artísticos mexicanos, profesionales y emergentes, así como especialistas de alto nivel en las diversas disciplinas de las artes escénicas, promotores y gestores culturales.

**PROTRAD**

Editoriales legalmente constituidas en México y en el extranjero, que postulen un proyecto editorial para la traducción y publicación de obras que contribuyan al reconocimiento de nuestra tradición literaria y cultural en el extranjero; al tiempo que enriquezcan la cultura mexicana con la traducción al español o a lenguas indígenas nacionales, de obras escritas en otros idiomas o lenguas.

**PECDA**

Personas artistas, creadoras, intérpretes, investigadoras y promotoras de la cultura, a quienes se les apoya para desarrollar proyectos que promuevan la creación y el desarrollo artístico, así como la cooperación solidaria de las personas que participen en las actividades culturales, incluidos el conocimiento, desarrollo y difusión de las culturas de los pueblos indígenas.

**PNAL**

Personas creadores y artistas que por sus creaciones, producciones o trabajos docentes de investigación o de divulgación hayan contribuido a enriquecer el acervo cultural del país o el progreso de la lingüística y la literatura, las bellas artes, la historia, las ciencias sociales, la filosofía y de las artes y tradiciones populares, con fundamento en lo establecido en la LPERC.

**PRAGEI**

Personas artistas ejecutantes y creadores escénicos profesionales de las disciplinas: teatro, música contemporánea, danza contemporánea y ópera, mexicanos y extranjeros residentes en el país.

**EEV**

Personas cantantes, en las tesituras de soprano, contralto-mezzosoprano, tenor y barítono-bajo, que cuenten al menos con cinco años de experiencia vocal, cuyo propósito es impulsar la creación y el desarrollo musical nacional.

**OECCh**

Personas músicas, en cualquiera de las especialidades instrumentales de orquesta sinfónica, que cuenten con cinco años de experiencia en la especialidad para que a través de un Plan de Estudios se privilegien con el aprendizaje musical por medio de la práctica orquestal, cuyo objetivo es la formación de Licenciados Instrumentistas.

**3.3 Personas Beneficiarias**

**3.3.1 Requisitos**

En virtud de la diversidad que existe en las vertientes que conforman las presentes Reglas de Operación y con la finalidad de atender las necesidades artísticas de cada disciplina artística, la documentación, información, requisitos y proceso de participación para cada una de las vertientes previstas se detallará de manera clara, oportuna, accesible y concreta en las convocatorias respectivas; la información y documentación debe entregarse a la instancia ejecutora en los plazos, forma y términos establecidos en cada convocatoria.

A continuación, se indican los requisitos generales para acceder a los recursos del Programa presupuestario:

1. Postular en el tiempo y forma que se indique en la respectiva convocatoria, presentando el proyecto con las características y especificaciones que se requieran de acuerdo con cada vertiente.
2. Cumplir en tiempo y forma con el procedimiento, requisitos, documentación e información que se detalla en cada una de las convocatorias.
3. Resultar seleccionado.
4. Firmar convenio con la instancia ejecutora correspondiente.

En todos los casos, las convocatorias podrán requerir la carta bajo protesta

de decir verdad, así como modificar la forma de entrega de la documentación prevista en cada una, en atención a hechos externos y ajenos a la instancia ejecutora, como lo son: contingencia ambiental, sanitaria o de cualquier otra índole. La instancia ejecutora dará publicidad a la forma de entrega que resulte viable en cada caso.

### **3.3.2 Procedimiento de selección**

Dada la naturaleza jurídica de cada instancia ejecutora y los requerimientos de operación de las vertientes que se les encomiendan y a efecto de otorgar certeza y seguridad jurídica en sus procedimientos, es que cada instancia ejecutora debe atender disposiciones normativas específicas alineadas al régimen jurídico federal, que prevén particularidades de actuación y operación para cada una de ellas.

Las instancias ejecutoras están obligadas a observar e implementar en sus procedimientos las disposiciones normativas que les sean aplicables de conformidad con el funcionamiento de sus vertientes, incluyéndose las referentes al derecho de acceso a las tecnologías de la información y comunicación, así como a las políticas de inclusión digital, gobierno digital, informática y telecomunicaciones.

## **NORMATIVIDAD ESPECÍFICA PARA CADA INSTANCIA EJECUTORA**

A continuación, se presentan los documentos normativos específicos de cada instancia ejecutora, que rigen la operación y funcionamiento de las vertientes asignadas. Dichos documentos se encuentran disponibles para consulta pública y permanente en el sitio electrónico institucional correspondiente a cada instancia ejecutora a la que le aplica:

### **INSTANCIA EJECUTORA SACPC**

Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.

Acuerdo que establece el SNCA, publicado en DOF el 03 de septiembre de 1993.

Reglas de operación del SNCA, publicadas en DOF el 28 de noviembre de 2017.

Criterios de actuación y procedimientos del SACPC, 2026.

Criterios PECPA, 2026.

Criterios PICS, 2026.

Criterios de difusión 2026

### **INSTANCIA EJECUTORA SGBA DEL INBAL**

Código de conducta del INBAL; publicado en DOF en septiembre de 2024.

Catálogo de incumplimientos del PRAGEI, 2026

Reglamento interno de la modalidad CNT, 2026

Reglamento interno de la modalidad Cepromusic, 2026

Reglamento interno de la modalidad Ceprodac, 2026

Reglamento interno de la modalidad EOBA, 2026

#### **INSTANCIA EJECUTORA SNFM**

Bases internas que regulan las actividades y el otorgamiento de estímulos en el EEV, 2026.

Bases internas que regulan las actividades y el otorgamiento de estímulos en la OECCh, 2026.

#### **INSTANCIA EJECUTORA SACPC**

Las convocatorias de las vertientes a cargo del SACPC cuyos términos valide la Comisión de Artes del SACPC y para las cuales exista disponibilidad presupuestal, se publicarán preferentemente durante el primer semestre del año, sujetándose a la normatividad específica que rige al SACPC.

La normativa específica que rige al SACPC se encuentra disponible para consulta pública permanente en su sitio electrónico, en la pestaña "Marco normativo", en la liga [https://sistematicreacion.cultura.gob.mx/marco\\_normativo](https://sistematicreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo).

La operación y funcionamiento de las vertientes a cargo del SACPC, así como del compromiso PICS que adquiere la persona beneficiaria, conlleva la contratación de servicios profesionales con cargo a su disponibilidad presupuestal autorizada. El objeto de dicha contratación necesariamente debe atender la proyección, seguimiento y demás acciones necesarias para la implementación de las convocatorias.

El SACPC implementará como mecanismo de seguimiento y evaluación obligatorio la entrega de INFORMES, a efecto de garantizar el acompañamiento de la persona beneficiaria de cada vertiente; las características y periodicidad de entrega de dichos informes deberá detallarse en cada convocatoria y pactarse expresamente en el respectivo convenio, exceptuándose de éstos, a las personas beneficiarias de la vertiente PNAL, así como a las que ostenten la distinción de Creador Emérito de la vertiente SNCA, en virtud de los objetivos específicos y naturaleza de operación.

Los procedimientos, fases de selección, responsables de la implementación y seguimiento de las vertientes de la instancia ejecutora SACPC se esquematiza en los siguientes cuadros:

Vertientes a las que le aplica	Etapa	Actividad	Responsable
JC CE APCE	Convocatoria	Previa validación de la Comisión de Artes, se publicará la convocatoria en el sitio electrónico del SACPC	SACPC

<b>Vertientes a las que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
RA MTM ALIN FPCC MEGA ENARTES PROTRAD		<a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/</a> , indicándose (entre otros) el periodo de registro de postulaciones y calendario administrativo.	
	Asesoría	Se brinda asesoría a las personas interesadas en participar en la convocatoria durante el periodo que se establezca en la misma.	SACPC
	Registro de postulaciones	El registro de postulaciones se realizará en línea, a través de la plataforma electrónica institucional del SACPC, en la forma, tiempos y con las características que se indiquen en la respectiva convocatoria.	Persona postulante
	Integración de las Comisiones de Selección	<p>Se conformarán Comisiones de Selección de acuerdo con las necesidades de cada convocatoria, preferentemente a través del método de insaculación.</p> <p>En caso de ser necesario se establecerán subgrupos de evaluación.</p> <p>Las Comisiones de Selección serán las responsables de evaluar los proyectos elegibles y su decisión es inapelable. Dicha responsabilidad se formalizará a través del instrumento jurídico donde consten los derechos, obligaciones y las actividades a realizar, así como la contraprestación de acuerdo con el número de postulaciones revisadas de conformidad con lo que se indique en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, con cargo a la partida de gasto del objeto de su actividad.</p> <p>Las Comisiones de Selección estarán integradas por creadores y artistas o especialistas en la disciplina o</p>	SACPC

<b>Vertientes a las que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
		<p>especialidad en la que deliberarán, el número de sus integrantes dependerá del total de postulaciones que se reciban en cada una de las disciplinas y especialidades, procurando que sea un número non, tomando en cuenta la igualdad de género.</p>	
	Proceso de evaluación	<p>El SACPC realizará la revisión administrativa de las postulaciones conforme se indique en la convocatoria.</p> <p>Las Comisiones de Selección (en sus distintas disciplinas y especialidades) tendrán bajo su responsabilidad el desahogo de las fases/procedimientos que se indicarán en la respectiva convocatoria, al amparo de los criterios de evaluación que en la misma se detallan.</p> <p>La actuación y proceder de las Comisiones de Selección se regirá por lo previsto en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, disponibles para consulta en el sitio electrónico del SACPC, pestaña “Marco Normativo” <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo</a>.</p>	SACPC/ Comisiones de Selección
	Selección de las postulaciones / proyectos	Las decisiones de cada Comisión de Selección serán inapelables y se harán constar en el Acta de Selección correspondiente.	Comisiones de Selección
	Publicación de resultados y formalización del estímulo	El resultado del proceso será público en la fecha y sitio electrónico del SACPC, atendiendo lo previsto en la convocatoria, publicándose las actas de selección, las declaraciones de vínculo y cartas de confidencialidad de los jurados, documentos cuyo fin e	SACPC /Persona seleccionada

<b>Vertientes a las que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
		<p>implicaciones se detallan en los Criterios de actuación y procedimientos de SACPC 2026, disponibles para consulta en el sitio electrónico del SACPC, pestaña “Marco Normativo” <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo</a>.</p> <p>La persona seleccionada deberá suscribir un convenio con la Secretaría de Cultura a través del SACPC en el tiempo y forma establecida en la convocatoria, comprometiéndose a cumplir los términos y normativa aplicable. Para el supuesto de no cumplir con ellos, se sujetará a las disposiciones previstas en el apartado correspondiente de los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026 y demás normativa aplicable.</p>	

A continuación, se enuncia el proceso de evaluación de aquellas vertientes a cargo del SACPC que, por su naturaleza, difieren de las generalidades antes expuestas, indicándose expresamente a qué vertiente le aplican:

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
SNCA	Convocatoria	<p>Previa autorización del Consejo Directivo del SNCA, se publicará la convocatoria en el sitio electrónico del SACPC <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/</a>, indicándose (entre otros) el periodo de registro de postulaciones y calendario administrativo y queda abierto el periodo de registro de postulaciones.</p>	SACPC/ Consejo Directivo del SNCA

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	Asesoría	Se brindará asesoría a las personas interesadas en participar en la convocatoria durante el periodo que se establezca en la misma.	SACPC
	Registro de postulaciones	El registro de postulaciones se realizará a través de la plataforma electrónica institucional en la forma, tiempos y con las características que se indiquen en la respectiva convocatoria.	Personas postulantes
	Integración de las Comisiones de Selección	<p>El Consejo Directivo del SNCA avalará el mecanismo mediante el cual se conforman las Comisiones de Selección que, preferentemente deberá ser a través del método de insaculación.</p> <p>En caso de ser necesario y previa autorización del Consejo Directivo del SNCA, se establecerán subgrupos de evaluación.</p> <p>Las Comisiones de Selección del SNCA estarán integradas por creadores y artistas o especialistas en la disciplina/especialidad en la que deliberan, creándose las que se indique en la convocatoria.</p> <p>El número de jurados integrantes de cada Comisión de Selección dependerá del total de postulaciones que se reciban en cada una de las disciplinas y especialidades, procurando que sea un número non, tomando en cuenta la igualdad de género.</p> <p>Las Comisiones de Selección serán responsables de evaluar las postulaciones. Dicha responsabilidad se formalizará a través del instrumento jurídico donde consten los derechos, obligaciones y las</p>	SACPC / Consejo Directivo del SNCA

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
		actividades a realizar, así como la contraprestación de acuerdo con el número de postulaciones revisadas de conformidad con lo que se indique en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, con cargo a la partida de gasto del objeto de su actividad.	
	Proceso de evaluación	<p>El SACPC realizará la revisión administrativa de las postulaciones conforme se indique en la convocatoria.</p> <p>Las Comisiones de Selección en sus distintas disciplinas y especialidades tienen bajo su responsabilidad el desahogo de las fases que se indican en la respectiva convocatoria, al amparo de los criterios de evaluación que se detallen en la misma.</p> <p>La actuación y proceder de las Comisiones de Selección se regirán por las determinaciones que emita el Consejo Directivo del SNCA, así como en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, disponibles en el sitio electrónico del SACPC.</p>	SACPC / Comisiones de Selección
	Selección de las postulaciones/ proyectos	Las decisiones tomadas por las Comisiones de Selección serán revisadas y, en su caso, validadas por el Consejo Directivo del SNCA, cuyo fallo final tiene el carácter de inapelable, y se hará constar en el Acta/Minuta correspondiente.	Comisiones de Selección / Consejo Directivo del SNCA

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	Publicación de resultados y formalización del estímulo	<p>El resultado del proceso será público en la fecha y sitio electrónico del SACPC, atendiendo lo previsto en la convocatoria, publicándose las actas/minutas de selección, las declaraciones de vínculo y cartas de confidencialidad de los jurados, documentos cuyo fin e implicaciones se detallan en los Criterios de actuación y procedimientos de SACPC 2026, disponibles para consulta en el sitio electrónico del SACPC, pestaña “Marco Normativo” <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo</a>.</p> <p>La persona seleccionada deberá suscribir un convenio con la Secretaría de Cultura a través del SACPC en el tiempo y forma establecida en la convocatoria, comprometiéndose a cumplir los términos y normativa aplicable. Para el supuesto de no cumplir con ellos, se sujetará a las disposiciones previstas en el apartado correspondiente de los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026 y demás normativa aplicable.</p>	SACPC /Persona seleccionada

El Consejo Directivo del SNCA por excepción, podrá determinar el otorgar distinciones adicionales con fundamento en la Regla 20 de las Reglas de Operación del SNCA, disponibles para consulta en el sitio electrónico del SACPC, pestaña “Marco Normativo” [https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco\\_normativo](https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo). Dicha determinación deberá constar en acta, debidamente fundada y motivada, especificando las características de ellas, así como las argumentaciones emitidas para respaldar su incorporación al SNCA. Sólo se considerarán distinciones por Consejo Directivo cuando se cuente con suficiencia presupuestal y existan propuestas

con los merecimientos de calidad y trayectoria para su incorporación al SNCA.

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
PNAL	Convocatoria	Previa autorización del Consejo de Premiación del PNAL, se publicará la convocatoria en el sitio electrónico del SACPC <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/</a> , indicándose el periodo de registro de postulaciones y calendario administrativo.	SACPC / Consejo de Premiación del PNAL
	Asesoría	Se brindará asesoría a las personas interesadas en participar en la convocatoria durante el periodo que se establezca en la misma.	SACPC
	Registro de candidaturas al premio	El registro se llevará a cabo en la forma, tiempos y con las características que se indiquen en la respectiva convocatoria.	Institución y/o agrupación postulante
	Registro de propuestas de Jurado	A partir de la publicación de la convocatoria, las personas/instituciones con facultades conforme se indica en LPERC, remiten a la Secretaría del Consejo de Premiación del PNAL propuestas de personas candidatas para fungir como jurado, mismas que deben cumplir con los requisitos que se indican en la respectiva convocatoria.	Secretaría del Consejo de Premiación del PNAL/SACPC
	Designación de Jurados por campo de premiación	El Consejo de Premiación del PNAL determina en la convocatoria el procedimiento para la conformación del Jurado de cada campo de premiación, mismo que fungirá de manera	SACPC / Consejo de Premiación del PNAL

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
		<p>honorífica y se regirá por lo establecido en la LPERC, en la convocatoria, así como en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026.</p>	
	Proceso de evaluación y selección de las postulaciones	<p>El SACPC realiza la revisión administrativa de las postulaciones conforme se indique en la convocatoria.</p> <p>El Jurado tiene bajo su responsabilidad el desahogo de las fases y procedimientos que se indican en la convocatoria y se encargará de formular mediante dictamen las proposiciones que se someterán a la persona titular de la Presidencia de la República para su resolución final.</p>	Jurado PNAL/ SACPC
	Publicación de resultados y formalización del estímulo	<p>Derivado del análisis de los dictámenes que emita el Jurado, la persona titular de la Presidencia de la República determinará quiénes resultarán galardonados, publicándose en el Diario Oficial de la Federación, fijándose el lugar y fecha para la entrega del PNAL.</p> <p>El SACPC publicará en su sitio electrónico <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/</a>, los resultados y las actas del Jurado.</p> <p>Quienes resulten galardonados, deberán suscribir un convenio con la Secretaría de Cultura a través del SACPC, comprometiéndose a</p>	SACPC/Person a seleccionada

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
		cumplir los términos y normativa aplicable.	
	Ceremonia de premiación	Se llevará a cabo con fundamento en la LPERC.	Presidencia de la República / Secretaría de Cultura / SACPC.

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
PECDA	Convocatoria	Previa autorización del CoPlan y validación de la Comisión de Artes del SACPC, se publicará la convocatoria en el sitio electrónico del SACPC <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/</a> , indicándose el periodo de registro de postulaciones y calendario administrativo.	Convocantes / CoPlan
	Asesoría	Se brindará asesoría a las personas interesadas en participar en la convocatoria durante el periodo que se establezca en la misma.	Convocantes / CoPlan
	Registro de postulaciones	El registro de las postulaciones se realizará conforme se indique en la convocatoria.	Convocantes / CoPlan
	Integración de las Comisiones de Selección	El CoPlan determinará el proceso de conformación de las Comisiones de Selección preferentemente a través del método de insaculación. Las Comisiones de Selección estarán integradas por creadores y artistas o especialistas en la	Convocantes / CoPlan

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
		<p>disciplina/especialidad en la que deliberan, el número de sus integrantes dependerá del total de postulaciones que se reciban en cada una de las disciplinas y especialidades, procurando que sea un número non, tomando en cuenta la igualdad de género.</p> <p>Las Comisiones de Selección serán responsables de evaluar los proyectos elegibles y su decisión es inapelable. Dicha responsabilidad de aplicar al SACPC, se formalizará en instrumento jurídico donde consten los derechos, obligaciones y las actividades a realizar, así como la contraprestación de conformidad con la disponibilidad presupuestal de la vertiente y sujeta al acuerdo entre las instituciones convocantes. Para el supuesto de que dicha contraprestación deba solventarse con cargo al programa presupuestario, esta se efectuará de acuerdo con el número de postulaciones revisadas y de conformidad con lo que se indique en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, con cargo a la partida de gasto del objeto de su actividad.</p>	

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	Proceso de evaluación	<p>La revisión administrativa de las postulaciones se realizará conforme se indique en la convocatoria.</p> <p>Las Comisiones de Selección (en sus distintas disciplinas y especialidades) tendrán bajo su responsabilidad el desahogo de las fases/ procedimientos que se indican en la respectiva convocatoria, al amparo de los criterios de evaluación que en la misma se detallan.</p> <p>La actuación y proceder de las Comisiones de Selección se regirá por lo previsto en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, disponibles para consulta en el sitio electrónico del SACPC, pestaña “Marco Normativo” <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo</a>.</p>	Convocantes / Comisiones de Selección
	Selección de las postulaciones / proyectos	Las decisiones de cada Comisión de Selección serán inapelables y se harán constar en el Acta de Selección correspondiente.	Comisiones de Selección
	Publicación de resultados y formalización del estímulo	El resultado del proceso será público en la fecha y sitio electrónico del SACPC, atendiendo lo previsto en la convocatoria, publicándose las actas de selección, las declaraciones de vínculo y cartas de confidencialidad de los jurados, documentos cuyo fin e	Convocantes / CoPlan

<b>Vertiente a la que le aplica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
		<p>implicaciones se detallan en los Criterios de actuación y procedimientos de SACPC 2026, disponibles para consulta en el sitio electrónico del SACPC, pestaña “Marco Normativo” <a href="https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo">https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo</a>.</p> <p>La persona seleccionada deberá suscribir un convenio con la Secretaría de Cultura a través del SACPC en el tiempo y forma establecida en la convocatoria, comprometiéndose a cumplir los términos y normativa aplicable. Para el supuesto de no cumplir con ellos, se sujetará a las disposiciones previstas en el apartado correspondiente de los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026 y demás normativa aplicable.</p>	

**INSTANCIA EJECUTORA SGBA DEL INBAL  
VERTIENTE PRAGEI**

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
Convocatoria	<p>Previo informe a los Consejos Directivos del PRAGEI, se publicará la convocatoria en el sitio electrónico institucional y queda abierto el periodo de registro de postulaciones.</p> <p>Se realizará la publicación de la convocatoria a nivel nacional, la cual tendrá una duración de mínimo 20 y máximo 40 días naturales a partir del día siguiente de la fecha de su publicación. Para el caso de convocatorias extraordinarias, podrán considerarse plazos</p>	Consejo Directivo PRAGEI/Grupo Estable

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>menores.</p> <p>En cada convocatoria se establecerán las categorías, los tiempos de estímulo, procesos y especificaciones para la continuidad, cambio de categoría, permanencia y procesos de sustitución.</p>	
Asesoría	<p>Se brindará asesoría a las personas interesadas en participar en la convocatoria, durante el periodo que se establezca en la respectiva convocatoria.</p>	Responsable operativo del PRAGEI.
Registro de postulaciones	<p>El registro de postulaciones se llevará a cabo a través de la plataforma en línea del INBAL.</p> <p>Las personas postulantes cuentan con un plazo de prevención de 5 días hábiles bajo las condiciones que se establecen en la convocatoria.</p>	Persona postulante y responsable de Informática del INBAL.
Designación de las Comisiones de Selección y Consejos Técnicos	<p>Las Comisiones de Selección se conformarán por especialistas de reconocido prestigio, según cada disciplina, y serán responsables de la revisión técnica y preselección de los postulantes que pasarán a la siguiente etapa.</p> <p>Los Consejos Técnicos podrán incluir jurados externos y serán responsables de evaluar y seleccionar a las personas residentes que se integrarán a cada modalidad, pudiendo modificar la organización de las residencias según las necesidades artísticas que se requieran cubrir, manteniendo el presupuesto asignado para cada ejercicio fiscal.</p> <p>En los casos de empate, cuando exista falta de consenso entre los integrantes o cuando más de un jurado haya manifestado vínculo o conflicto de interés con alguna de las personas postulantes, las personas titulares del INBAL o la SGBA podrán dar su voto de calidad en las sesiones resolutivas; del mismo modo, el Consejo Técnico tendrá la</p>	Responsable Operativo del PRAGEI/ Comisiones de Selección, Consejos Técnicos.

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>facultad de convocar, si así lo considera, a un jurado externo adicional que participe en la evaluación de dichas postulaciones.</p> <p>Las decisiones de las Comisiones de Selección y Consejos Técnicos son inapelables y se formalizarán por escrito.</p> <p>El número de integrantes de cada órgano colegiado dependerá del total de postulaciones que se reciban en cada una de las disciplinas, debiendo ser número impar y considerar la paridad de género.</p>	
Proceso de evaluación	<p>Se realizará la revisión administrativa de las postulaciones para confirmar que cumplan los requisitos de la convocatoria:</p> <p>Las Comisiones de Selección tienen bajo su responsabilidad la segunda fase y los Consejos Técnicos la última fase de los procedimientos de evaluación y selección.</p> <p>La actuación y proceder de las Comisiones de Selección y Consejos Técnicos deberá contemplar los principios establecidos en el Código de Conducta del INBAL, disponible para consulta pública permanente en el sitio electrónico del INBAL.</p> <p>El Consejo Técnico llevará a cabo la selección final, con base en los resultados de todas las fases de evaluación.</p>	Persona responsable operativo / Comisiones de Selección / Consejos Técnicos
Dictamen de postulaciones	<p>Durante la última fase, el Consejo Técnico determinará el número de personas seleccionadas en las categorías revisadas, considerando el número de vacantes y la suficiencia presupuestal del PRAGEI.</p> <p>Al finalizar la fase resolutiva, los jurados suscribirán las respectivas actas de selección en las que se refleja el resultado de cada fase y se señalan los nombres de las personas seleccionadas.</p>	Comisiones de Selección / Consejos Técnicos

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	Las decisiones de cada Comisión de Selección y Consejo Técnico son inapelables y se harán constar en las Actas correspondientes.	
Publicación de resultados	<p>Los resultados y las actas de preselección y selección se darán a conocer en el sitio electrónico del INBAL. Es responsabilidad de quienes se postulan consultar los resultados a partir de la fecha de publicación.</p> <p>Cada persona postulante podrá solicitar al INBAL información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de lo establecido en las presentes Reglas de operación, la respectiva convocatoria y/o del Código de Conducta del INBAL Para tal efecto, deberán dirigir un escrito al INBAL, en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la publicación de resultados, el cual emitirá su respuesta en un periodo máximo de 20 días hábiles, contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.</p>	Responsable de Difusión, Relaciones Públicas e Informática del INBAL

#### **INSTANCIA EJECUTORA SNFM**

#### **VERTIENTE EEV**

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
Verificación presupuestal	Consulta de la disponibilidad presupuestal SNFM	SNFM
Convocatoria	<p>Previa autorización de la Coordinación Nacional del SNFM, el Comité Técnico procede a la elaboración, integración y publicación de la convocatoria en el sitio electrónico del SNFM: <a href="https://snfm.cultura.gob.mx/">https://snfm.cultura.gob.mx/</a>. “Para el caso de convocatorias extraordinarias, podrán considerarse plazos menores.”</p> <p>Revisión de la propuesta de convocatoria.</p>	SNFM

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>Se realiza la difusión de la convocatoria a nivel nacional, la cual tendrá una vigencia mínima de 4 semanas y máximo de 60 días naturales a partir del día siguiente de la fecha de su publicación.</p>	
Asesoría	<p>Se brindará asesoría a las personas interesadas en participar en la convocatoria durante el periodo que se establezca en la misma.</p>	SNFM
Registro de postulaciones	<p>Las personas aspirantes podrán presentar su solicitud y documentación optando por una de las siguientes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) De manera presencial, entregando solicitud y la documentación establecida en la convocatoria en las oficinas del SNFM.</li> <li>b) Llenado de un formulario en una plataforma digital para su registro. Esta plataforma se dará a conocer en la convocatoria. Tanto la solicitud como la documentación deberán subirse a la plataforma en formato PDF, con un tamaño máximo total de 20 MB.</li> </ul> <p>Para el caso a), la gestión se realizará en las oficinas del SNFM, que se encuentran ubicadas en el Complejo Cultural Los Pinos, casa Adolfo Ruiz Cortines, Av. Parque Lira S/N, Bosque de Chapultepec I Secc., Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11850, Ciudad de México.</p> <p>Todas las solicitudes deberán registrarse en los términos y condiciones que se establezcan en la convocatoria. En ninguna circunstancia se concederán prórrogas.</p> <p>La persona aspirante que se inscriba por mensajería o vía electrónica deberá presentarse el día de la evaluación con los documentos originales para su verificación. Si</p>	Persona aspirante/ SNFM

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>no lo hace, el trámite se cancelará y perderá el derecho a la evaluación.</p> <p>Es importante que la persona aspirante revise su correo electrónico registrado en la solicitud con regularidad, ya que el SNFM enviará notificaciones importantes relacionadas con el proceso.</p>	
Revisión administrativa	<p>Se realizará la revisión para verificar que la documentación cumpla con los requisitos establecidos en la convocatoria. En caso de incumplimiento u omisión de alguno de los requisitos documentales, se informará sobre esto a la persona aspirante, a través de correo electrónico o por el medio de comunicación disponible y se generará el plazo de prevención, que es el período establecido para cumplir con los requisitos establecidos en la convocatoria. Este plazo será de cinco días hábiles, contados a partir de la fecha en que reciba el correo electrónico o el comunicado. La persona aspirante deberá subsanar la deficiencia y cumplir con los requisitos exigidos, en caso contrario, será dado de baja automáticamente.</p> <p>Las solicitudes que cumplan con todos los requisitos y con toda la documentación serán integradas en la base de datos “Registro de las personas postulantes” (Registro) recibirán un comprobante con número de clave de participación vía electrónica, a más tardar cinco días hábiles después de haber presentado su solicitud.</p> <p>Es requisito indispensable presentar la clave de participación durante las evaluaciones. La omisión de este comprobante será motivo directo e inapelable de descalificación.</p> <p>Las personas postulantes enlistadas en el</p>	SNFM/ Comité Técnico Persona aspirante/Perso na postulante

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>Registro serán notificadas vía correo electrónico o telefónica sobre las fechas, horarios y lugares para las evaluaciones.</p>	
Designación de Comisión de Selección	<p>El SNFM conformará la Comisión de Selección integrada por miembros del cuerpo colegiado encargado del EEV. En caso de así requerirlo, se invitará a un músico con probada trayectoria artística en el ámbito vocal y/o coral para integrarse a esta comisión.</p> <p>La Comisión de Selección tendrá bajo su responsabilidad las fases técnica y resolutiva de los procedimientos de evaluación y selección de las personas postulantes.</p> <p>La Comisión de Selección será la única instancia facultada para decidir sobre el proceso de evaluación y selección, su fallo tendrá carácter de irrevocable.</p> <p>No podrán intervenir en estos procedimientos los servidores públicos que, de acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos, así como en cualquier otra legislación aplicable en la materia, tengan injerencia directa o indirecta en el proceso de selección.</p>	SNFM / Comisión de Selección
Proceso de evaluación y selección	<p>Se evaluará a cada una de las personas postulantes mediante una serie de pruebas a puerta cerrada, como sigue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prueba de voz y</li> <li>2. Prueba de conocimientos teórico-musicales y expresión corporal</li> </ol> <p>La persona postulante que por alguna razón no se presente a alguna de las pruebas en la fecha, hora y lugar indicados al momento de su registro, será descalificada/o de manera automática e inapelable.</p>	Comisión de Selección

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>Las personas integrantes de la Comisión de Selección emitirán una calificación numérica individual para cada persona postulante en una escala de 0 (cero) a 10 (diez), siendo la calificación mínima aprobatoria de 8.5 puntos.</p> <p>Derivado del promedio numérico emitido por cada persona integrante de la Comisión de Selección, se formulará el dictamen final, expresando la sentencia “Aprobado” para las personas postulantes que obtengan promedio de 8.5 o más y “No Aprobado” en los demás casos, excepto las personas postulantes que no se hayan presentado, en cuyo caso se deberá escribir la sentencia “No se presentó”. Este dictamen quedará asentado en un Acta de Selección firmada por todos los miembros de la Comisión de Selección.</p>	
Fase técnica	<p>En esta fase se llevará a cabo la prueba de voz para la cual se evaluarán los siguientes aspectos:</p> <p>Ritmo, Tempo, Afinación, Calidad de sonido, Dominio técnico de la voz, conocimiento de estilos, Interpretación, Idea Musical, Fraseo, Respiración, Dicción y Respuesta directa a los problemas de ejecución musical.</p> <p>Las personas postulantes presentarán para la prueba de voz un repertorio por especialidad vocal definido por el SNFM en la convocatoria respectiva.</p> <p>Las personas postulantes que obtengan una calificación aprobatoria en la prueba de voz realizarán la prueba de conocimientos teórico-musicales y expresión corporal.</p> <p>Los criterios por valorar en la prueba de conocimientos teórico-musicales y expresión corporal serán:</p> <p>Comprensión del lenguaje musical, Ritmo,</p>	Persona postulante/ Comisión de Selección

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>Desarrollo Auditivo-musical, Capacidad de lectura de una partitura, Fraseo, Idea musical y entonación, así como la Integración a un grupo vocal y la Respuesta psicomotriz a diversos ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Para la prueba de voz cada persona postulante deberá tener un colaborativo o acompañante de piano. Para esto, el SNFM proporcionará el piano tanto para un calentamiento previo como para la prueba correspondiente.</p> <p>El acceso a las instalaciones para las fases técnica y resolutiva será exclusivamente para las personas postulantes y colaborativos, quienes deberán presentar el comprobante de inscripción con la clave de participación otorgada por el SNFM.</p>	
Fase Resolutiva	<p>En esta fase la Comisión de Selección tendrá las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Evaluar y seleccionar.</li> <li>II. Firmar las Actas de Selección que legitimen los resultados de la Fase Técnica y de la Fase Resolutiva.</li> </ul> <p>La Comisión de Selección promediará las calificaciones obtenidas por cada persona postulante en las pruebas de la Fase Técnica. Derivado del promedio emitido por los miembros de la Comisión de Selección por Especialidad, se elaborarán las Actas de Selección con el dictamen final que mostrará el resultado en los siguientes términos: “Aprobado” o “No Aprobado” o “No se Presentó”, además de asentar si la persona postulante ha sido seleccionada, tomando en cuenta los lugares disponibles para cada especialidad.</p> <p>Cuando exista un empate y sólo un lugar disponible, la Comisión de Selección</p>	Comisión de Selección

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
	<p>sesionarán una vez más el mismo día de la fase resolutiva, para lograr un consenso y determinar un lugar. En caso de que, no haya un acuerdo, se tomarán en cuenta la calificación más alta de la fase técnica para obtener un resultado definitorio.</p> <p>La Comisión de Selección tendrá la facultad de declarar “Desierto” el resultado de la evaluación que corresponda.</p> <p>Para las especialidades del EEV que al momento de las pruebas no cuenten con lugares disponibles, se integrará una “Lista de Reemplazo” por especialidad, conformada por las personas postulantes que hayan obtenido una calificación mínima aprobatoria de 8.5 puntos.</p> <p>En situaciones de baja o declinación de la persona seleccionada o beneficiaria que se encuentre activa, se recurrirá a la “Lista de Reemplazo” y, de manera subsecuente, acorde con la calificación más alta en orden descendente, se invitará a las personas seleccionadas a cubrir la vacante correspondiente.</p> <p>La vigencia de la Lista de Reemplazo concluirá el día de publicación de la siguiente convocatoria. Posteriormente, en ninguna circunstancia se considerará válida la anterior Lista de Reemplazo.</p>	
Publicación de resultados y formalización con la persona beneficiaria	<p>La lista de personas seleccionadas durante el proceso de evaluación y selección será publicada en el sitio electrónico del SNFM: <a href="https://snfm.cultura.gob.mx/">https://snfm.cultura.gob.mx/</a></p> <p>Las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con la institución en el tiempo y forma establecida en la convocatoria, comprometiéndose a cumplir los términos y normatividad estipulada.</p>	SNFM

La periodicidad en la publicación de la convocatoria para la vertiente EEV de la instancia ejecutora SNFM, será anualizada. En el supuesto de terminaciones anticipadas y que no se cuente con candidatas/os en las listas de reemplazo, se podrán publicar convocatorias extraordinarias de acuerdo con las necesidades de la agrupación y las vacantes existentes.

#### **VERTIENTE OECCh**

<b>Modalidades Nuevo ingreso y Reingreso</b>		
<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
Verificación presupuestal	Consulta de la disponibilidad presupuestal.	SNFM
Convocatoria	Previa autorización de la Coordinación Nacional del SNFM, el Comité Técnico procede a la elaboración, integración y publicación de la convocatoria en el sitio electrónico del SNFM: <a href="https://snfm.cultura.gob.mx/">https://snfm.cultura.gob.mx/</a> . “Para el caso de convocatorias extraordinarias, podrán considerarse plazos menores.”	SNFM
	Revisión de la propuesta de convocatoria.	
	Publicación de la convocatoria en el sitio electrónico del SNFM: <a href="https://snfm.cultura.gob.mx/">https://snfm.cultura.gob.mx/</a> . Se realiza la difusión de la convocatoria a nivel nacional, la cual tendrá una vigencia mínima de 4 semanas y máxima de 60 días naturales a partir del día siguiente de la fecha de su publicación.	
Asesoría	Se brindará asesoría a las personas interesadas en participar en la convocatoria durante el periodo que se establezca en la misma.	SNFM
Proceso de solicitud y registro	Las personas aspirantes podrán presentar su solicitud y documentación optando por una de las siguientes formas: a) De manera presencial, entregando en físico su solicitud y la documentación en	Persona aspirante/ SNFM

Modalidades Nuevo ingreso y Reingreso		
Etapa	Actividad	Responsable
	<p>las oficinas del SNFM.</p> <p>b) Llenado de un formulario en una plataforma digital para su registro. Esta plataforma se dará a conocer en la convocatoria. Tanto la solicitud como la documentación deberán subirse a la plataforma en formato PDF, con un tamaño máximo total de 20 MB.</p> <p>Para el caso a) la gestión se realizará en las oficinas del SNFM, que se encuentran ubicadas en el Complejo Cultural Los Pinos, casa Adolfo Ruiz Cortines, Av. Parque Lira S/N, Bosque de Chapultepec I Secc., Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11850, Ciudad de México.</p> <p>Todas las solicitudes deberán registrarse en los términos y condiciones que se establezcan en la convocatoria. En ninguna circunstancia se concederán prórrogas.</p> <p>La persona aspirante que se inscriba por mensajería o vía electrónica deberá presentarse el día de la evaluación con los documentos originales para su verificación. Si no lo hace, el trámite se cancelará y perderá el derecho a la evaluación.</p> <p>Es importante que la persona aspirante revise su correo electrónico registrado en la solicitud con regularidad, ya que el SNFM enviará notificaciones importantes relacionadas con el proceso.</p>	
Revisión administrativa	Se llevará a cabo la revisión de la documentación para verificar el cumplimiento de los requisitos establecidos en la convocatoria. Si no se cumple con éstos, se informará a la persona aspirante, a través de los medios disponibles, sobre las razones por	SNFM / Persona aspirante

Modalidades Nuevo ingreso y Reingreso		
Etapa	Actividad	Responsable
	<p>las cuales su solicitud fue rechazada.</p> <p>Se establecerá un plazo de cinco días hábiles para que la persona aspirante subsane cualquier deficiencia detectada. Este plazo comenzará a contar desde el día en que reciba un correo electrónico o comunicado notificándole sobre las deficiencias. Durante este tiempo, la persona aspirante debe corregir los problemas o cumplir con los requisitos exigidos. Si no lo hace, será dada de baja automáticamente.</p> <p>Las solicitudes que cumplan con todos los requisitos y con toda la documentación serán integradas en la base de datos “Registro de Personas Aspirantes” (Registro) y recibirán un comprobante con número de folio, vía electrónica, a más tardar cinco días hábiles después de haber presentado su solicitud.</p> <p>Es requisito indispensable presentar el comprobante foliado durante las evaluaciones. La omisión de este comprobante será motivo directo e inapelable de descalificación.</p> <p>La persona postulante enlistada en el Registro será notificada vía correo electrónico o telefónica sobre las fechas, horarios y lugares para las evaluaciones.</p>	
Evaluación y selección	<p>Se integrará la Comisión de Selección por especialidad, con músicos de reconocido prestigio, que tendrán bajo su responsabilidad las fases técnica y resolutiva de los procedimientos de evaluación y selección de la persona postulante.</p> <p>No podrán participar como persona postulante en estos procedimientos los servidores públicos que, de acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Responsabilidades</p>	SNFM/ Comisión de Selección

Modalidades Nuevo ingreso y Reingreso		
Etapa	Actividad	Responsable
	<p>Administrativas de los Servidores Públicos, así como en cualquier otra legislación aplicable en la materia, tengan injerencia directa o indirecta en el proceso de selección.</p>	
	<p>Se evaluará a cada una de las personas postulantes mediante una prueba de instrumento a puerta cerrada.</p>	Comisión de Selección
	<p>La persona postulante que por alguna razón no se presente a alguna de las evaluaciones en la fecha, hora y lugar señalados, será descalificado de manera automática e inapelable.</p>	Persona postulante/ Comisión de Selección
	<p>La Comisión de Selección será la única instancia para decidir sobre la eliminatoria descrita en la Fase Técnica y el ingreso al Programa. Su dictamen tendrá carácter de inapelable.</p> <p>Las personas integrantes de las Comisión de Selección emitirán una calificación numérica individual para cada persona postulante en una escala de 0 (cero) a 10 (diez), siendo la calificación mínima aprobatoria de 8.5 puntos. Derivado de esto, se emitirá el dictamen final, expresando la sentencia “Aprobado” para la persona aspirante que obtengan 8.5 o más y “No Aprobado” en los demás casos, excepto la persona aspirante que no se haya presentado, en cuyo caso se deberá escribir la sentencia “No se presentó”.</p> <p>Este dictamen quedará asentado en un Acta de Selección firmada por todos los miembros de la Comisión de Selección.</p>	Comisión de Selección

Modalidades Nuevo ingreso y Reingreso		
Etapa	Actividad	Responsable
Fase técnica	<p>En esta fase se llevará a cabo la Prueba de Instrumento por medio de la cual se evaluarán los siguientes aspectos, mismos que se reflejan en la calificación final:</p> <p>Ritmo, Tempo, Afinación, Calidad de sonido, Dominio técnico del instrumento, Conocimiento de estilos, Interpretación, Idea Musical, Fraseo, Respiración, Digitación o dicción y Respuesta directa a los problemas de ejecución musical.</p>	Persona postulante/ Comisión de Selección
	<p>Para la Prueba de Instrumento las personas postulantes presentarán un único repertorio por especialidad instrumental definido por el SNFM.</p> <p>La persona postulante deberá presentarse con el instrumento de su propiedad en el lugar y hora señalados. Para especialidades de PERCUSIONES, ARPA, CONTRABAJO y PIANO, el SNFM proporcionará a la persona aspirante el instrumento requerido <b>UNICAMENTE para la prueba</b>, exceptuando el arco de contrabajo. Lo mismo aplica para el caso de requerirse el Corno Inglés y el Contrafagot, como instrumento auxiliar en las evaluaciones de Oboe y Fagot respectivamente.</p>	Persona postulante/ SNFM
	<p>El acceso a las instalaciones para las fases técnica y resolutiva serán exclusivamente para las personas postulantes y colaborativos, quienes deberán presentar el comprobante de inscripción con el folio autorizado por el SNFM.</p>	Persona postulante
Fase Resolutiva	<p>En esta fase la Comisión de Selección tendrá las siguientes funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Evaluar y seleccionar.</li> <li>Firmar las Actas de Selección que</li> </ol>	Comisión de Selección

Modalidades Nuevo ingreso y Reingreso		
Etapa	Actividad	Responsable
	<p>legitimén los resultados de la Fase Técnica y de la Fase Resolutiva.</p> <p>Las Comisiones de Selección promediarán las calificaciones obtenidas por cada persona postulante en las evaluaciones de la Fase Técnica.</p> <p>Derivado del promedio emitido por los miembros de cada una de las especialidades de la Comisión, se elaborarán las Actas de Selección con el dictamen final que mostrará el resultado en los siguientes términos: “Aprobado” o “No Aprobado” o “No se Presentó”, además de asentar si la persona aspirante ha sido seleccionada, tomando en cuenta los lugares disponibles para cada especialidad.</p> <p>En los casos en que exista un empate y sólo un lugar disponible, los miembros de la Comisión de Selección sesionarán una vez más el mismo día de la fase resolutiva, para lograr un consenso y determinar un lugar. La Comisión de Selección tendrán la facultad de declarar “Desierto” el resultado de la evaluación que corresponda.</p>	
Resultados	<p>La publicación de resultados se realizará en las fechas establecidas en la convocatoria y se publicará en la página oficial de internet del SNFM: <a href="https://snfm.cultura.gob.mx/">https://snfm.cultura.gob.mx/</a>.</p>	SNFM

La periodicidad en la publicación de la convocatoria para la vertiente OECCh a cargo de la instancia ejecutora SNFM, será anualizada. En caso de baja o declinación de alguna persona beneficiaria que se encuentre en activo en alguna de las especialidades instrumentales de la OECCh, se podrán publicar convocatorias extraordinarias de acuerdo con las necesidades de la OECCh, considerando además que los tiempos de publicación, vigencia y participación en convocatorias extraordinarias, permitan cumplir con los objetivos del programa académico del ciclo escolar en curso, condición que será determinada por el Comité Técnico.

El Programa presupuestario adoptará, en lo procedente, el Modelo de Estructura de Datos del Domicilio Geográfico establecido en el *Acuerdo por el que se aprueba la Norma Técnica sobre Domicilios Geográficos*, emitido por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de noviembre de 2024, conforme al artículo 2 del Acuerdo antes mencionado que establece lo siguiente: “La presente Norma Técnica es de observancia obligatoria para las Unidades del Estado que dentro de sus funciones tengan a su cargo la generación, captación, actualización e integración de registros administrativos que contengan Domicilios Geográficos referidos a un predio o inmueble, realizadas por sí mismas o por terceros, cuando se les encomiende dicha actividad”.

COMPONENTES PRINCIPALES DEL DOMICILIO GEOGRÁFICO		
1. Tipo de vialidad	2. Nombre de vialidad	3. Número exterior
4. Número interior	5. Tipo del asentamiento humano	6. Nombre del asentamiento humano
7. Código postal o C.P.	8. Nombre de la localidad	9. Nombre del municipio o demarcación territorial
10. Nombre de la entidad federativa		

### 3.4 Características de los estímulos (tipo y monto)

Los recursos para la operación e implementación de las acciones previstas en las presentes Reglas de Operación con cargo al Programa presupuestario corresponderán al presupuesto autorizado para el ejercicio fiscal 2026 que, de acuerdo con el Anteproyecto de presupuesto, es por la cantidad de \$694'131,801.00 (Seiscientos noventa y cuatro millones ciento treinta y un mil ochocientos uno de pesos 00/100 M.N), atendiendo las formalidades de operación que cada vertiente conlleva y sujeto a disponibilidad presupuestal y formalidades que cada una de ellas comprende.

La instancia ejecutora está obligada a reintegrar a la TESOFE los recursos que no se destinen a los fines autorizados y aquellos que al cierre del ejercicio no se hayan devengado y que no se encuentren vinculados formalmente a compromisos y obligaciones de pago, en términos de lo dispuesto en el Artículo 176 del RLFPRH.

Cada instancia ejecutora será responsable de proyectar y sufragar con cargo a su disponibilidad presupuestal autorizada y en el marco de la ley que rige la

materia, la contratación de servicios profesionales cuyo objeto sea la proyección, seguimiento y demás acciones que conlleva la operación y funcionamiento de las convocatorias.

La Secretaría de Cultura deberá considerar dentro de los recursos económicos otorgados al Programa presupuestario, así como dentro de su Programa Anual de Adquisiciones, las gestiones que conlleva la transferencia de recursos a las personas beneficiarias de las vertientes conforme constan en los respectivos convenios.

La instancia ejecutora podrá destinar con cargo al presupuesto asignado y con estricto apego a la normatividad que lo rija, el concepto de gastos de operación hasta en un 10% (diez por ciento).

A continuación, las características de los estímulos y reconocimientos por modalidad, tipo, monto y periodicidad, de cada una de las vertientes consideradas en las presentes Reglas de Operación:

#### **Del SNCA**

<b>Modalidades (Distinción)</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
Creadores Artísticos (CA)	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	El que determine el Consejo Directivo del SNCA considerando la suficiencia presupuestal, mismo que no podrá ser menor al autorizado en el año inmediato anterior, en cumplimiento a lo que dispone la regla 8. “Monto del estímulo económico” de las Reglas de Operación del SNCA.	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
Creadores Eméritos (CE)			Mensual y vitalicia

Las personas que resulten seleccionadas para ostentar simultáneamente la Distinción de creador artístico y creador emérito sólo podrán recibir el estímulo correspondiente a la Distinción de creador emérito.

#### **De JC**

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
Individual	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	\$10,000.00 (Diez mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.

**De CE**

<b>Modalidades</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
Creador escénico en formación	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	\$10,296.00 (Diez mil doscientos noventa y seis pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
Creador escénico A	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	\$10,868.00 (Diez mil ochocientos sesenta y ocho pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
Creador escénico B	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la	\$11,440.00 (Once mil cuatrocientos cuarenta pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.

<b>Modalidades</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
	persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.		
Creador escénico con trayectoria	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	\$20,000.00 (Veinte mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.

**De APCE**

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
Individual	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	Hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.

En colaboración con la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihi), ésta podrá otorgar a la persona beneficiaria con cargo a su presupuesto, conceptos adicionales de conformidad con los tabuladores y disposiciones administrativas que la rigen, mismos que en monto y temporalidad se detallarán en la respectiva convocatoria.

**De RA**

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
------------------	-------------	---------------------------------	---------------------

Individual	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	Hasta \$130,000.00 (Ciento treinta mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
------------	--	---	---

Las colaboraciones con centros culturales y artísticos o instituciones anfitrionas que la vertiente RA habilite para realizar estancias cortas en el extranjero serán indicadas en la respectiva convocatoria y amparadas bajo la formalización del instrumento jurídico correspondiente, mismo en el que se sustentará la posibilidad de otorgarles recursos económicos para cubrir gastos relacionados con la recepción, hospedaje, materiales, actividades u otros a la persona beneficiaria, sujeto a disponibilidad presupuestal y asignación de recursos a la vertiente.

#### De MTM

Modalidades	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
Individual Categoría A	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	\$12,000.00 (Doce mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
Individual Categoría B			
Grupal Categoría A			
Grupal Categoría B			

#### De ALIN

Modalidades	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
Individual/colectiva	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la	\$100,000.00 (Cien mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.

	persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.		
--	---	--	--

**De FPCC**

Modalidades	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
Fomento	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	Hasta \$250,000.00 (Doscientos cincuenta mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
Coinversión		Hasta \$750,000.00 (Setecientos cincuenta mil pesos 00/100)	

**De MEGA**

Modalidades	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
Grupal	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	<b>Categoría 1</b> \$1,740,000.00 (Un millón setecientos cuarenta mil pesos 00/100) <b>Categoría 2</b> \$1,200,000.00 (Un millón doscientos mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.

**De ENARTES**

Modalidades	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
Individual/Grupal Categoría A	Estímulo Que se entregará mediante transferencia	\$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100)	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
Individual/Grupal Categoría B		\$60,000.00 (Sesenta mil pesos 00/100)	

<b>Modalidades</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
	electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	00/100) \$99,000.00 (Noventa y nueve mil pesos 00/100)	

**Del PROTRAD**

<b>Modalidades</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
Categoría A	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	Hasta \$300,000.00 (Trescientos mil pesos 00/100) O su equivalente en moneda extranjera atendiendo lo que se establezca en la convocatoria.	Se establecerá en la respectiva convocatoria.
Categoría B	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	Hasta \$800,000.00 (Ochocientos mil pesos 00/100) O su equivalente en moneda extranjera, atendiendo lo que se establezca en la convocatoria.	Se establecerá en la respectiva convocatoria.

**Del PECDA**

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
------------------	-------------	---------------------------------	---------------------

PECDA	<p>Estímulo</p> <p>Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre. En el caso de menores de edad, la cuenta podrá estar a nombre de quien ejerza la patria potestad.</p>	<p>Desde \$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100) y hasta \$130,000.00 (Ciento treinta mil pesos 00/100)</p>	<p>Se establecerá en la respectiva convocatoria.</p>
-------	---	--	--

**Del PNAL**

Modalidad	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
Individual/grupal	<p>Numerario campo premiación Campos)</p> <p>Que se entregará mediante transferencia electrónica a quién resulte galardonado a una cuenta bancaria a su nombre.</p>	<p>por de (4</p> <p>La cantidad de \$100,000.00 (Cien mil pesos 00/100), numerario previsto en el artículo 51-D de la LPERC.</p> <p>Dicha cantidad podrá aumentarse hasta \$823,313.95 (Ochocientos veintitrés mil trescientos trece pesos 95/100), siempre y cuando lo autorice el Consejo de Premiación con fundamento en el artículo 8 de la LPERC.</p>	<p>Monto único</p>

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
	Preseas por campo de premiación (4 Campos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Venera de oro ley 0.900, misma que se complementará con una roseta cuando se trate de personas físicas.</li> <li>• Diploma firmado por la persona titular de la Presidencia de la República, en el que se expresarán las razones por las que se confiere el Premio.</li> <li>• Incorporación a la vertiente SNCA con la distinción y estímulo de Creador Emérito.</li> </ul>	Entrega única
	Estímulo Que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.	El que determine el Consejo Directivo del SNCA, para la distinción de Creador Emérito.	Mensual y vitalicio

**Del PRAGEI**

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>
CNT	Estímulo mensual que se entregará mediante	Categoría N	\$40,000.00 (Cuarenta mil pesos 00/100)
		Categoría A	\$40,000.00 (Cuarenta

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>
Cepromusic  Ceprodac  EOBA	transferencia electrónica directamente a la cuenta bancaria de la persona beneficiaria.  En el caso de la Categoría N de la CNT, será de forma vitalicia		mil pesos 00/100)
		Categoría B	\$35,000.00 (Treinta y cinco mil pesos 00/100)
		Categoría C	\$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100)
		Categoría D	\$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100)
		Músicos	\$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100)
		Coordinaciones de Talleres Escenotécnicos	\$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100)
		Instrumentistas	\$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100)
		Coordinación de tecnologías aplicadas a la creación musical	\$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100)
		Internos	\$15,000.00 (Quince mil pesos 00/100)
		Residentes	\$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100)
		Cantantes	\$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100)
		Pianistas preparadores	\$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100)

**Del EEV**

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
Personas cantantes del EEV	Estímulo	\$11,500.00 (Once mil quinientos pesos 00/100)	Ministraciones mensuales hasta por un año y con posibilidad de continuidad sin necesidad de convocatoria hasta por cinco años más, sujeto a las evaluaciones de

Modalidad	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
			seguimiento semestral que se realicen y la elegibilidad de conformidad con las presentes Reglas de Operación y la normatividad interna.

Estímulo que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria a una cuenta bancaria a su nombre.

#### De la OECCh

Modalidad	Tipo	Monto en pesos mexicanos	Periodicidad
Inicial a personas instrumentistas en formación profesional (modalidades nuevo ingreso y reingreso)	Estímulo	\$8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100)	Ministraciones mensuales hasta por un año y con posibilidad de continuidad sin necesidad de convocatoria hasta por cinco años más sujeto a las evaluaciones.
Inicial a personas instrumentistas en formación profesional con excelencia académica (modalidad de continuidad)		\$10,000.00 (Diez mil pesos 00/100)	
Avanzado a personas instrumentistas en formación profesional (modalidades reingreso y		\$11,500.00 (Once mil quinientos pesos 00/100)	

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Monto en pesos mexicanos</b>	<b>Periodicidad</b>
continuidad)			
Avanzado a personas instrumentistas en formación profesional con excelencia académica (modalidad de continuidad)		\$13,500.00 (Trece mil quinientos pesos 00/100)	
De estímulo a la titulación a personas instrumentistas en formación profesional (modalidad de continuidad)		\$11,500.00 (Once mil quinientos pesos 00/100)	Para el estímulo a la Titulación, su periodicidad será hasta por un año sin renovación y éste se otorgará exclusivamente a la persona beneficiaria en modalidad de continuidad en el año inmediato posterior a la conclusión del 100% de los créditos del plan de estudios.

Estímulo que se entregará mediante transferencia electrónica a la persona beneficiaria, al tutor o representante legal a una cuenta bancaria a su nombre.

Durante la operación del Programa presupuestario, quien ejecuta el gasto y la población beneficiaria, deberán observar que la administración de los recursos se realice bajo los criterios de legalidad, honestidad, eficiencia, eficacia, economía, racionalidad, austeridad, transparencia, honradez, control, rendición de cuentas y equidad de género, objetividad, publicidad, selectividad y temporalidad establecidos en los artículos 1, 75 y 77 de la LFPRH, Título Cuarto, Capítulo XII, sección IV de su Reglamento, artículo 1 de la Ley Federal de Austeridad Republicana; artículos Séptimo, fracciones IX y X, y Vigésimo, fracciones I y IV y Vigésimo Sexto del Decreto que establecen los Lineamientos para la aplicación de las medidas para el uso eficiente, transparente y eficaz de

los recursos públicos y las acciones de disciplina presupuestaria en el ejercicio del gasto público, así como para la Modernización de la Administración Pública Federal; y los Lineamientos para la aplicación y seguimiento de las medidas para el uso eficiente, transparente y eficaz de los recursos públicos, y las acciones de disciplina presupuestaria en el ejercicio del gasto público, así como para la Modernización de la Administración Pública Federal y demás disposiciones que para tal efecto emita la SHCP y disponga el PEF.

Las instancias ejecutoras del Programa presupuestario están obligadas a reintegrar a la TESOFE los recursos que no se destinan a los fines autorizados, y aquéllos que al cierre del ejercicio no se hayan devengado y que no se encuentren vinculados formalmente a compromisos y obligaciones de pago, en términos de lo dispuesto en el artículo 176 del RLFPRH.

Los recursos federales que se transfieren a los Estados y a la Ciudad de México, para la implementación del Programa presupuestario, son considerados subsidios, debiendo sujetarse a lo dispuesto en el artículo 75 de la LFPRH y demás disposiciones aplicables en la materia, pudiendo constituirse en apoyos técnicos o financieros. Estos serán de carácter no regularizable y se entregarán a la población beneficiaria por única ocasión.

### **3.5 Derechos y obligaciones de las personas beneficiarias y causales de cancelación del estímulo.**

A continuación, se indican los derechos, obligaciones y causales de cancelación que aplican a las personas beneficiarias del Programa presupuestario, aplicable a todas las instancias ejecutoras:

#### **Derechos.**

- I. Igualdad de género e igualdad sustantiva.
- II. Suscribir convenio a través de la instancia ejecutora.
- III. Recibir el estímulo en la forma y términos establecidos en las Reglas de Operación sin costo alguno, conforme a lo establecido en la(s) convocatoria(s) que al efecto se emitan, salvo que por causas de fuerza mayor o caso fortuito se deba reprogramar su entrega.

#### **Obligaciones.**

- I. Dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en las presentes Reglas de Operación, las convocatorias correspondientes, así como la normatividad aplicable.
- II. Cumplir puntualmente con las obligaciones derivadas de su participación en las convocatorias y consultar permanentemente la sección en la que se publiquen las noticias y avisos relativos al Programa presupuestario en el sitio electrónico de internet de la instancia ejecutora, a fin de conocer cualquier tipo de anuncio o notificaciones.

- III. Suscribir y cumplir en tiempo y forma, las obligaciones estipuladas en el convenio que se celebre con la instancia ejecutora.

#### **Causales de cancelación del estímulo.**

- I. Incumplimiento a cualquiera de las obligaciones pactadas en la convocatoria y convenio correspondiente.
- II. Incumplimiento a las presentes Reglas de Operación, a las convocatorias correspondientes, así como a las disposiciones/normatividad específica de la instancia ejecutora.
- III. Las consentidas expresamente por la persona beneficiaria en el respectivo convenio.
- IV. Fallecimiento de la persona beneficiaria.

#### **3.6 Participantes**

##### **3.6.1 Instancia Ejecutora**

- SACPC  
Área responsable que podrá operar y ejecutar exclusivamente a través de convocatoria pública las 13 vertientes encomendadas.
- SGBA del INBAL  
Área responsable de operar y ejecutar las acciones de la vertiente PRAGEI en sus cuatro modalidades.
- Coordinación Nacional del SNFM  
Área responsable de operar y ejecutar las acciones de las vertientes EEV y OECCh.

##### **3.6.2 Instancia Normativa**

La Secretaría de Cultura a través de:

- Subsecretaría de Desarrollo Cultural, por lo que hace a la operación de las vertientes encomendadas al SACPC.
- Subsecretaría de Desarrollo Cultural, por lo que hace a la operación de las vertientes encomendadas al SNFM.
- INBAL, por lo que hace a las vertientes encomendadas a la SGBA.

#### **3.7 Coordinación Institucional**

La Unidad Responsable del Programa presupuestario establecerá los mecanismos de coordinación necesarios para garantizar que éste y las acciones que se lleven a cabo en el marco de las presentes Reglas de Operación no se contrapongan, afecten o presenten duplicidades con otros Programas o Acciones del Gobierno Federal.

Con este mismo propósito, la Unidad Responsable del Programa presupuestario podrá establecer acciones de coordinación con las autoridades federales, locales y municipales, las cuales tendrán que darse en el marco de las disposiciones de las presentes Reglas de Operación y de la normatividad jurídica

aplicable.

Para el mejor cumplimiento de las acciones que se ejecutan a través del Programa presupuestario se podrán realizar los ajustes necesarios en su planeación y operación, estableciendo los acuerdos, la coordinación y vinculación interinstitucional correspondientes, en el marco de lo dispuesto en las disposiciones jurídicas aplicables en la materia, lo establecido por las presentes Reglas de Operación y de las metas establecidas, así como en función de la capacidad operativa y la disponibilidad presupuestal.

Las instancias ejecutoras que requieran para la operación y funcionamiento de algunas vertientes -por su naturaleza y objetivos específicos- colaboración con otro ente o institución, previamente deberán suscribir los instrumentos jurídicos correspondientes con sus colaboradoras, delimitando y transparentando los tramos de responsabilidad que adquiere cada una de las partes participantes.

## 4 OPERACIÓN

### 4.1 Proceso

A continuación, se indica el procedimiento general que coordina e implementa la instancia ejecutora del Programa presupuestario para concretar la selección de las personas participantes en las convocatorias de las respectivas vertientes:

1. Registro en línea o presencial; implica el ingreso de datos de las personas participantes en un formato/formulario.
2. Postulación en línea; implica ingresar documentación soporte de las personas participantes.
3. Proceso deliberativo inapelable, a cargo del ente u órgano colegiado indicado expresamente en la convocatoria.
4. Declaración de vínculos o conflictos de interés; implica la formalización de un formulario/formato por parte de las personas jurado.
5. Acta de selección o preselección, que conlleva el desarrollo del proceso deliberativo y su formalización.
6. Publicación de resultados de las convocatorias en el sitio electrónico de la respectiva instancia ejecutora.
7. Firma de convenio de la instancia ejecutora con la persona beneficiaria, en el tiempo y forma indicado en cada convocatoria.
8. Los procedimientos, fases de selección, responsables de la implementación y seguimiento se detallarán en las respectivas convocatorias.

### PARTICULARIDADES INSTANCIA EJECUTORA SACPC

El registro y postulación a las distintas convocatorias se llevará a cabo a través de la plataforma electrónica institucional.

#### **INSTANCIA EJECUTORA INBAL**

Para la vertiente PRAGEI, el registro y postulación a las distintas convocatorias se llevará a cabo a través de la plataforma electrónica que el INBAL desarrolle para tal efecto.

#### **INSTANCIA EJECUTORA SNFM**

El registro y la postulación también podrán realizarse de forma presencial, de acuerdo con lo establecido en la convocatoria de cada una de sus vertientes.

#### **4.2 Ejecución**

La entrega del estímulo con cargo al Programa presupuestario debe constar por escrito en el convenio que suscriban las partes, se ministrará a una cuenta bancaria a nombre de la persona beneficiaria, en el monto y periodicidad que se indique en las presentes Reglas de Operación y atendiendo las especificaciones que se hubiesen indicado en la respectiva convocatoria.

La operación y funcionamiento del Programa presupuestario conlleva la contratación de servicios profesionales con cargo a la disponibilidad presupuestal autorizada para cada instancia ejecutora, el objeto de dicha contratación necesariamente debe atender la proyección, seguimiento y demás acciones que conlleva la implementación de las respectivas convocatorias.

El proceso para la entrega/recepción del estímulo con cargo al Programa presupuestario es el siguiente:

<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
Formalización de convenio	La persona beneficiaria deberá suscribir un convenio con la instancia ejecutora, en la forma y términos que se indiquen expresamente en la respectiva convocatoria; mismo en el que se estipularán (entre otros) los derechos y obligaciones de las partes que en él intervienen.	Instancia ejecutora/ Persona beneficiaria.
Entrega de los estímulos	El estímulo se otorgará mediante transferencia a una cuenta bancaria a nombre de la persona beneficiaria, con estricto apego a los términos pactados en el convenio.	Instancia ejecutora.

#### **INSTANCIA EJECUTORA SACPC**

La firma del convenio podrá efectuarse válidamente de manera digital haciendo uso de la plataforma electrónica institucional del SACPC, como medio

electrónico-tecnológico y/o remoto que permite la identificación de la persona firmante, de manera que dicha firma está vinculada únicamente a ésta y a los datos que se refiere, lo que permite que sea detectable cualquier modificación ulterior a éstos, producirán los mismos efectos que las leyes otorgan a los documentos firmados autógrafamente.

Para el supuesto de que la persona beneficiaria no suscriba en la forma o términos que se indiquen en la convocatoria, se sujetará a las disposiciones aplicables previstas en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, documento disponible para consulta pública permanente en el sitio electrónico del SACPC, pestaña “Marco Normativo” [https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco\\_normativo](https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/marco_normativo).

El uso, aprovechamiento y seguridad en la utilización de la plataforma electrónica a cargo del SACPC como procedimiento para la formalización del consentimiento a través de una firma digital en el convenio fue aprobado por la TUAF a propuesta de la Coordinación de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la Secretaría de Cultura, en ejercicio de las facultades previstas en los artículos 9 y 23 respectivamente, del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura.

#### **4.2.1 Avances físico-financieros**

El avance y seguimiento de las obligaciones comprometidas por la persona beneficiaria en el convenio con la respectiva instancia ejecutora, se documentará de conformidad con las características y en la temporalidad pactada.

La Unidad Responsable del Programa presupuestario deberá reportar los avances, formulará trimestralmente el reporte de los avances físicos y financieros de las obras y/o acciones bajo su responsabilidad, misma que deberá ser remitida a la TUAF la información, durante los 15 (quince) días hábiles posteriores a la terminación del trimestre que se reporta. Invariablemente, la instancia ejecutora deberá acompañar a dicho reporte con la explicación de las variaciones entre el presupuesto autorizado, el modificado, el ejercido y el de metas.

Los reportes mencionados deberán identificar y registrar a la población atendida diferenciada por sexo, grupo de edad, región del país, entidad federativa, municipio o demarcación territorial de la Ciudad de México.

Los reportes permitirán dar a conocer los avances de la operación del Programa presupuestario en el periodo que se reporta, y la información contenida en los mismos será utilizada para integrar los informes institucionales correspondientes.

Será responsabilidad de la TUAF concentrar y analizar dicha información, para la toma oportuna de decisiones.

### **INSTANCIA EJECUTORA SACPC**

La persona beneficiaria entregará de manera obligatoria al SACPC informes, en la forma, características y periodicidad que se pacte en el respectivo convenio y, en la convocatoria de la vertiente de que se trate.

### **INSTANCIA EJECUTORA SGBA DEL INBAL**

#### **VERTIENTE PRAGEI**

La persona beneficiaria deberá presentar informes semestrales de actividades que se le soliciten y en los que invariablemente deberá describir las actividades realizadas durante su residencia y, en el caso de actividades externas autorizadas por las personas titulares de cada modalidad, será necesario anexar los materiales que comprueben su ejecución. Dicho material podrá ser fotográfico, de audio, video u cualquier otro medio. La entrega de informes se hará en los términos que le solicite la instancia ejecutora SGBA del INBAL.

### **INSTANCIA EJECUTORA SNFM**

#### **VERTIENTE EEV**

La persona beneficiaria realizará evaluaciones periódicas en la especialidad vocal, a través de las cuales se evalúa su desempeño técnico-musical y de rendimiento que permitirá determinar su continuidad.

#### **Vertiente OECCh**

La persona beneficiaria realizará diversas evaluaciones periódicas de acuerdo con su especialidad instrumental y además deberá cumplir con el Plan de Estudios de la Licenciatura Instrumentista. Estas tienen como objetivo evaluar su desempeño técnico-musical, rendimiento académico y artístico, lo que permitirá determinar su continuidad.

#### **4.2.2 Acta de entrega-recepción**

NO APLICA, toda vez que el Programa presupuestario no implica la realización de obra pública.

#### **4.2.3 Cierre de ejercicio**

La instancia ejecutora de la vertiente correspondiente integrará el cierre del ejercicio programático presupuestario anual al 31 de diciembre de 2026 e informará a la instancia normativa el resultado de este en un plazo no mayor a 15 (quince) días hábiles posteriores al cierre de este.

### **INSTANCIA EJECUTORA SACPC**

De manera excepcional para las vertientes del SACPC, en caso de contar con la disponibilidad presupuestal y con la finalidad de garantizar la entrega oportuna de los estímulos correspondientes al mes de diciembre, la instancia ejecutora SACPC podrá considerar la entrega del estímulo durante el mes de noviembre, respetando las disposiciones específicas de cierre que para tal efecto emita la SHCP, sin que ello implique el cumplimiento de las obligaciones de la persona

beneficiaria con su agrupación artística de manera anticipada.

#### **INSTANCIA EJECUTORA SGBA DEL INBAL**

##### **VERTIENTE PRAGEI**

De manera excepcional para la vertiente PRAGEI, de contar con la disponibilidad presupuestal y con la finalidad de garantizar la entrega oportuna de los estímulos correspondientes al mes de diciembre, la instancia ejecutora SGBA del INBAL podrá considerar la entrega del estímulo durante el mes de noviembre, respetando las disposiciones específicas de cierre que para tal efecto emita la SHCP, sin que ello implique el cumplimiento de las obligaciones de la persona beneficiaria con su agrupación artística de manera anticipada.

##### **4.2.4 Recursos federales no devengados**

Los recursos presupuestarios no devengados por la Unidad Responsable del Programa presupuestario al cierre del ejercicio fiscal 2026, así como los no destinados por éstos para los fines autorizados, están obligados a reintegrarlos a la TESOFE en términos de lo dispuesto en el artículo 176 del RLFPYR, mediante línea de captura, para lo cual la persona beneficiaria la solicitará a la Unidad Responsable del Programa presupuestario e informará de la realización del reintegro a la misma, aportándole la correspondiente constancia en un plazo no mayor a dos días hábiles contados a partir de que haya sido realizado el depósito, incluyendo los rendimientos obtenidos, deberán reintegrarlos a la TESOFE, dentro de los 15 días naturales siguientes al cierre del ejercicio, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 54, tercer párrafo, de la LFPRH.

#### **5 AUDITORÍA, CONTROL Y SEGUIMIENTO**

Los subsidios mantienen su naturaleza jurídica de recursos públicos federales para efectos de su fiscalización y transparencia; por lo tanto podrán ser revisados por la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno o instancia correspondiente que para tal efecto se determine; por el Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura y/o auditores independientes contratados para tal efecto, en coordinación con los Órganos Locales de Control; por la SHCP; por la ASF y demás instancias que en el ámbito de sus respectivas atribuciones resulten competentes.

Como resultado de las acciones de auditoría que se lleven a cabo, la instancia de control que las realice mantendrá un seguimiento interno que permita emitir informes de las revisiones efectuadas, dando principal importancia a la atención en tiempo y forma de las anomalías detectadas hasta su total solventación.

El seguimiento de desempeño a las metas se lleva a cabo de manera trimestral por cada una de las instancias ejecutoras, a través del cumplimiento del artículo 75 de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, el cual es entregado a la Cámara de Diputados. Adicionalmente, se integra la

información al portal aplicativo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de la Matriz de Indicadores para Resultados de este Programa (Anexo A).

Las metas físicas de los indicadores de la MIR se podrán visualizar en el Anexo B, las cuales son susceptibles de modificación dependiendo de la asignación presupuestal al Programa.

Asimismo, mensual y/o trimestralmente, se reportan los padrones de beneficiarios en los sistemas de la Secretaría de Bienestar y del Sistema Integral de Información de Padrones de Programas Gubernamentales (SIIPP-G) de la Secretaría de Anticorrupción y Buen Gobierno.

## **6 EVALUACIÓN**

### **6.1 Interna**

La Unidad Responsable del Programa presupuestario, podrá instrumentar un procedimiento de evaluación interna con el fin de monitorear el desempeño del Programa presupuestario construyendo, para tal efecto, indicadores relacionados con sus objetivos específicos, de acuerdo con lo que establece la Metodología de Marco Lógico. El procedimiento se operará considerando la disponibilidad de los recursos humanos y presupuestarios de las instancias que intervienen.

### **6.2 Externa**

Deberá designarse una Unidad Administrativa ajena a la operación de los Programas que, en coordinación con las UR's, instrumentarán lo establecido para la evaluación externa de Programas Federales, de acuerdo con la Ley General de Desarrollo Social, el PEF, los Lineamientos Generales Aplicables a la Gestión para Resultados de los Recursos Públicos Federales y el Programa Anual de Evaluación.

Asimismo, es responsabilidad de la Unidad Responsable del Programa presupuestario cubrir el costo de las evaluaciones externas. En este sentido y una vez concluidas las evaluaciones del Programa presupuestario, éste habrá de dar atención y seguimiento a los Aspectos Susceptibles de Mejora (ASM).

Las presentes Reglas de Operación fueron elaboradas bajo el enfoque de la Metodología del Marco Lógico, conforme a los criterios emitidos conjuntamente por la SHCP y el entonces Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, mediante oficios números 419-A-19-00598 y VQZ.SE.123/19 respectivamente de fecha 29 de junio de 2019.

La Matriz de Indicadores para Resultados y las metas autorizadas una vez que se publique, conforme al PEF, se encontrará disponible en el Portal de Transparencia Presupuestaria, en el apartado, Ramos Administrativos del Sector Cultura, columna OIM. en la siguiente dirección electrónica:  
<https://www.pef.hacienda.gob.mx/es/PEF2026>

## 7 TRANSPARENCIA

### 7.1 Difusión

Para garantizar la transparencia en el ejercicio de los recursos, se dará amplia difusión al Programa presupuestario a nivel nacional, y se promoverán acciones similares por parte de las autoridades locales y municipales. La papelería, documentación oficial, así como la publicidad y promoción del Programa presupuestario, deberán incluir la siguiente leyenda: "**Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa**". Quien haga uso indebido de los recursos de este Programa presupuestario deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

Además, se deberán difundir todas aquellas medidas para garantizar los derechos humanos y la igualdad entre mujeres y hombres en la aplicación del Programa presupuestario.

La información se dará a conocer en el sitio electrónico de Internet de la Secretaría de Cultura <http://www.cultura.gob.mx>

### 7.2 Controlaría Social

La Contraloría Social es el mecanismo de las personas beneficiarias para verificar y vigilar de manera organizada o independiente, de forma voluntaria y honorífica, el cumplimiento de las metas y la correcta aplicación de los recursos públicos asignados a los programas de desarrollo social, relacionados con los derechos humanos en áreas como la educación, la salud, la alimentación, la vivienda, el trabajo, la seguridad social, el medio ambiente y la no discriminación, de conformidad con los artículos, 6, 69, 70 y 71 de la Ley General de Desarrollo Social; así como 67, 68, 69 y 70 de su reglamento.

Las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, así como los entes que reciban, administren, gestionen o ejerzan, total o parcialmente, recursos públicos federales, deberán observar las disposiciones normativas que para tal efecto emita la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, así como los instrumentos y documentos técnicos validados por dicha dependencia para su operación.

Las personas beneficiarias que deseen participar en el mecanismo de contraloría social, podrán solicitar su registro de manera organizada o independiente a las unidades responsables de las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal a cargo del programa, mediante un escrito libre en el que se especifique como mínimo, el nombre del programa, el ejercicio fiscal, en su caso la representación de los Contralores Sociales, el domicilio legal en donde se impulsó su participación, así como las actividades que realizarán y los mecanismos que utilizarán para el desarrollo de sus funciones.

Las unidades responsables del programa federal, a través de sus oficinas de representación federal y las instancias ejecutoras, deberán verificar su calidad de personas beneficiarias y expedir las constancias de registro de los contralores sociales en un plazo no mayor de 15 días hábiles contados a partir de la solicitud y deberán registrarse en el sistema informático que establezca la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno para tales fines.

Asimismo, las unidades responsables deberán promover y difundir el mecanismo de la Contraloría Social entre las personas beneficiarias, con el propósito de fomentar su participación informada en las actividades de seguimiento y vigilancia de los programas de desarrollo social. Para tal efecto, se brindará asesoría, capacitación e información institucional que facilite el ejercicio de sus funciones, así como orientación sobre los procedimientos para la presentación de quejas y denuncias, conforme a las disposiciones aplicables en la materia.

La Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno proporcionará asesoría en materia de contraloría social por medio del correo electrónico: [contraloriasocial@buengobierno.gob.mx](mailto:contraloriasocial@buengobierno.gob.mx).

Adicionalmente, las unidades responsables del programa federal deberán promover e implementar mecanismos de participación ciudadana orientados a la prevención y el combate a la corrupción, en coordinación con la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno. Dichos mecanismos podrán apoyarse en herramientas digitales y medios de comunicación institucionales que faciliten a las personas beneficiarias y a la ciudadanía en general su participación activa e incidencia en la materia. Asimismo, deberán fomentar la participación social y garantizar que la información relativa al Programa presupuestario sea pública, clara, oportuna y comprensible, asegurando su difusión a través de los canales oficiales establecidos para tal efecto.

## **8    QUEJAS Y DENUNCIAS**

Las sugerencias, quejas y/o denuncias que se generen con motivo de la operación y funcionamiento del Programa presupuestario se captarán y tramitarán indistintamente vía personal, escrita, telefónica o por internet en las siguientes unidades, independientemente de los datos que se especifiquen en el apartado expreso y correspondiente de cada una de las convocatorias de las vertientes de las instancias ejecutoras:

- Sistema Integral de Denuncias Ciudadanas (SIDEC) Secretaría de Anticorrupción y Buen Gobierno Se deben interponer las quejas o denuncias ya sea, vía electrónica a través de la Plataforma SIDEC, disponible en <https://sidec.buengobierno.gob.mx>; por escrito, dirigido

a la Secretaría de Anticorrupción y Buen Gobierno, ubicada en Avenida Insurgentes Sur No. 1735, Planta Baja, Colonia Guadalupe Inn, Alcaldía Álvaro Obregón, Código Postal 01020, Ciudad de México o para asesoría vía telefónica en el número 01 800 1128 700 en el interior de la República y en el número 55 2000 2000 en la Ciudad de México.

- Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura Área de quejas, denuncias e investigaciones.  
Avenida Paseo de la Reforma no. 175, piso 15, Colonia Cuauhtémoc, Alcaldía Cuauhtémoc, Código Postal 06500, Ciudad de México. Tel. 55 41550200, ext. 9983
- Órgano Interno de Control  
Oficina de Representación en el INBAL  
Nueva York No. 224, Colonia Nápoles, código postal 03810, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México. Correo electrónico [unidadenlace@inba.gob.mx](mailto:unidadenlace@inba.gob.mx) y/o [ecuachil@inba.gob.mx](mailto:ecuachil@inba.gob.mx) Tels. 55 1000 4622, ext. 1913 y 55 1555 1920, ext. 6432.

Las personas servidoras públicas que, con motivo de su empleo, cargo, comisión o función, participen en la operación u otorgamiento de recursos económicos con cargo a programas gubernamentales en la Secretaría de Cultura, garantizarán que la entrega de éstos se apegue a los principios de igualdad y no discriminación, legalidad, imparcialidad, transparencia y respeto.

Lo anterior conforme al Código de Conducta de la Secretaría de Cultura y del INEHRM publicado en el DOF, el día 28 de diciembre de 2023.

El cual está disponible para consulta y descarga en la dirección electrónica:  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5712758&fecha=28/12/2023#qsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5712758&fecha=28/12/2023#qsc.tab=0)

## **ANEXOS**

Los textos de los modelos del presente apartado podrán modificarse, toda vez que deberán ajustarse, de acuerdo con los términos de las convocatorias de cada instancia ejecutora, considerándose los temas o compromisos que se detallan en los siguientes documentos:

### **INSTANCIA EJECUTORA SACPC**

#### **ANEXO 1. ESTRUCTURA DE CONVOCATORIA SACPC**

**SECRETARÍA DE CULTURA  
PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA,  
RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y  
APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES  
SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES  
NOMBRE DE LA VERTIENTE  
EMISIÓN 2026**

- I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL
- II. DOCUMENTOS REQUERIDOS
- III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS
- IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA
- V. FECHAS IMPORTANTES
- VI. DEFINICIONES/GLOSARIO
- VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS
- VIII. DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCEDIMIENTO

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo a las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 2. CARTA DE CONFIDENCIALIDAD Y SECRECÍA SACPC**

### **CARTA DE CONFIDENCIALIDAD Y SECRECÍA**

Ciudad de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026

#### **SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES**

**(SACPC)**

**DIRECCIÓN GENERAL**

**PRESENTE:**

Nombre de la persona que suscribe, en mi carácter de (jurado/integrante comisión de selección, etc.), y en el marco de datos de la convocatoria, emisión 2026, al amparo de las Reglas de Operación del Programa Presupuestario S320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales” para el ejercicio fiscal 2026, manifiesto que:

De conformidad con lo previsto en la normativa federal/general en materia de transparencia y protección de datos personales, así como en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, me obligo a conducirme al amparo de los valores que en éstas se enuncian, cumpliendo en tiempo y forma los compromisos que conlleva mi encargo.

Sirva la firma del presente documento como constancia del consentimiento expreso mediante el cual manifiesto el compromiso de guardar absoluta confidencialidad y secrecía respecto de la información y documentación de la que tendré conocimiento y generaré con motivo de mis actividades.

Por lo anterior, me comprometo a resguardar la información y datos personales que se me proporcionen en forma oral, visual, impresa, grabada en medios magnéticos o de cualquier otra forma, por ser propiedad exclusiva del SACPC, sin revelarla o hacerla accesible a cualquier tercero por medio electrónico, impreso, conferencias, publicidad o cualquier otro modo, ya sea en su parte o en su conjunto.

El presente compromiso lo asumo durante las actividades como (jurado/asesor, etc.) y culminado el mismo (con las excepciones de ley), donde para el caso particular que llegada la fecha de publicación de los respectivos resultados de la convocatoria \_\_\_\_\_ de la vertiente \_\_\_\_\_ asumo mi total responsabilidad sobre las opiniones que emita, salvaguardando al SACPC

y a nombre de algún otra convocante del ejercicio de mi libertad de expresión.

En el mismo sentido, ratifico que mi actuación como \_\_\_\_\_ es imparcial y objetiva con lo que se pretende garantizar procesos libres en la toma de decisiones, desarrollándose (por lo que hace a mi persona) en un ambiente libre de conflictos de interés.

Para el caso de que se violente el objeto de la presente carta, conozco y asumo la responsabilidad de las acciones legales y administrativas que implementará el SACPC como implicación a mi falta.

#### A T E N T A M E N T E

---

Nombre y firma

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 3. MODELO DE ACTA DE SELECCIÓN SACPC**

### **ACTA DE SELECCIÓN VERTIENTE \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) CONVOCATORIA 2026**

En la Ciudad de México, siendo las --::-- horas del \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2026, con fundamento en las Reglas de Operación del Programa Presupuestario S 320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, para el ejercicio fiscal 2026, haciendo uso de las medidas para racionalizar el gasto destinado a las actividades administrativas de apoyo, sin afectar el cumplimiento de las metas fijadas, así como promover el uso intensivo de las tecnologías de la información y comunicaciones, a fin de reducir el costo de los recursos materiales y servicios generales del gobierno y en cumplimiento a los principios de austeridad republicana, se reunieron en formato híbrido: virtual y presencial en la sala de juntas de la Dirección General de Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), ubicada en el Complejo Cultural Los Pinos, edificio Bicentenario, Molino del Rey 252, Bosque de Chapultepec 1<sup>a</sup> Secc., demarcación territorial Miguel Hidalgo, C.P. 11850- las personas servidoras públicas Nombre Titular SACPC, Cargo; asistido por Nombre Titular área, Cargo, en su carácter de responsable del seguimiento de la vertiente Nombre completo vertiente, (siglas vertiente), así como los integrantes de la respectiva Comisión de Selección, con el propósito de documentar y transparentar la actuación, atención y desahogo de las fases/procesos previstos en la convocatoria 2026, así como determinar la evaluación y selección (a través de deliberaciones colegiadas) de las postulaciones recibidas en la disciplina de \_\_\_\_\_, especialidades: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. (*Se adecuarán conforme la respectiva convocatoria*)

La presente se motiva y fundamenta en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, en la convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_\_\_ y demás normatividad aplicable al SACPC (documentos disponibles para consulta pública permanente en la página electrónica del SACPC).

#### **COMISIÓN DE SELECCIÓN**

La Comisión de Selección de la presente disciplina y especialidad se conformó atendiendo las autorizaciones y mecanismos indicados en los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, siendo sus integrantes: (Se

*(adecuará conforme la respectiva convocatoria)*

Nombres de los jurados (*Completos y ordenados por apellido paterno, materno, nombres*)

- -----
- -----
- -----

Previo al inicio de la sesión los integrantes de la Comisión de Selección manifestaron conocer la información y documentos normativos que rigen sus actividades, así como los derechos y compromisos que ello conlleva.

Se indicó a la citada Comisión que, en cumplimiento de sus funciones, el objetivo de la reunión era desahogar la fase Resolutiva de la convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_\_\_, obteniendo como resultado la selección final de las postulaciones, respecto de los estímulos a otorgarse en el marco de la invocada convocatoria y, cuya determinación quedará asentada en la presente acta, teniendo el carácter de inapelable, de conformidad con el numeral \_\_\_ de la citada convocatoria.

Asimismo, se comunicó a los integrantes de la Comisión de Selección el compromiso que conlleva su participación, como lo es el seguimiento a los proyectos que resulten seleccionados, así como la atención y desahogo de acciones jurídico/administrativas, incluyéndose acciones de colaboración institucional; al respecto los integrantes manifestaron su total conformidad.

#### DECLARACIONES DE VÍNCULO

En los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, se prevén diversos tipos de vínculo, que los integrantes de la Comisión de Selección conocen y manifestaron a efecto de evitar conflictos de interés.

*(Texto para el caso de declaración de vínculo)*

Nombre de la persona integrante, integrante de la Comisión de Selección se disculpó de evaluar la siguiente postulación:

Clave de participación	Tipo de vínculo/conflicto

Por tal motivo, las postulaciones indicadas fueron revisadas por los demás miembros de la Comisión de Selección.

*(Texto que describe la invitación y participación de un jurado externo en carácter de asesor, para el supuesto de aplicar)*

*(Texto para el caso en el cual no hay declaración de vínculo)*

Ninguno de las personas integrantes de la Comisión de Selección declaró algún tipo de vínculo/conflicto de interés en relación con las personas postulantes a evaluar.

De conformidad con el numeral \_\_\_\_\_ de la convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_\_\_, el procedimiento de evaluación y selección debe efectuarse en dos fases, a continuación, el detalle de cada una de ellas:

### **PRIMERA FASE: ADMINISTRATIVA**

Desahogo de la verificación administrativa

Previo a la realización de la presente sesión y, de conformidad con las particularidades, requisitos y restricciones establecidas en la convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_\_\_, la institución- desahogó la fase administrativa, como resultado de la verificación efectuada, se indica lo siguiente:

Se generaron \_\_\_\_ registros; de los cuales \_\_\_\_ obtuvieron clave de participación y expediente cerrado.

*(Texto para el caso de un descarte por haber sido beneficiado en otra vertiente)*

De los cuales \_\_\_\_ postulaciones acreditaron la revisión administrativa, sin embargo, de conformidad con el numeral \_\_\_\_ de la convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_, se descartó la postulación con clave \_\_\_\_\_ por resultar seleccionada en la vertiente \_\_\_\_\_. De esta manera, atendiendo la modalidad y especialidad fueron turnadas para evaluación de la Comisión de Selección, las postulaciones que a continuación se enlistan:

*(Texto sin descarte)*

De los cuales \_\_\_\_ postulaciones acreditaron la revisión administrativa, mismas que\_\_\_\_\_posteriormente fueron turnadas para evaluación de la Comisión de Selección, y que a continuación se enlistan: *(Las enunciaciones se adecuarán*

*según corresponda en la respectiva convocatoria, Ej. Modalidad, Categoría, Disciplina, Especialidad, etc.)*

Modalidad \_\_\_\_\_  
Especialidades \_\_\_\_\_

Clave de participación

### **SEGUNDA FASE. – RESOLUTIVA**

Desahogo del proceso de Evaluación y Selección

Los integrantes de la Comisión de Selección realizaron la evaluación de las \_\_\_\_\_ postulaciones turnadas por el SACPC, ello tomando en consideración los criterios establecidos en la convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_\_\_, mismos que a continuación se indican: (*Las enunciaciones de los criterios se adecuarán según corresponda en la respectiva convocatoria, Ej. Modalidad, Categoría, Disciplina, Especialidad, etc.)*)

Para Modalidades \_\_\_\_\_

*(Transcripción de los criterios que correspondan conforme convocatoria)*

Para la Modalidad \_\_\_\_\_

*(Transcripción de los criterios que correspondan conforme convocatoria)*

Posterior al análisis detallado de las postulaciones, la Comisión emitió su determinación final, cuyo carácter es inapelable, seleccionando las siguientes postulaciones para obtener el estímulo en el marco de la Convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_, mismas que se indican atendiendo la modalidad, forma de participación y especialidad: (*Las enunciaciones se adecuarán según corresponda en la respectiva convocatoria, Ej. Modalidad, Categoría, Disciplina, Especialidad, etc.)*)

### **SELECCIÓN**

Modalidad \_\_\_\_\_ (Adecuar según corresponda en la respectiva convocatoria, Ej. Modalidad, Categoría, Disciplina, Especialidad, etc.)

(Los rubros que se establezcan en el recuadro se adecuarán conforme convocatoria, se sugiere sean útiles para identificar a la persona y proyecto seleccionado)

Clave de participación	Nombre completo	Título del proyecto	Lengua	Especialidad	Monto otorgado

### **ACOTACIONES FINALES**

(La información de los puntos se precisará conforme convocatoria, se sugieren los siguientes, independientemente de que a criterio de cada coordinador de vertiente se considere la inserción de otros)

De conformidad con lo establecido en el apartado denominado \_\_\_\_\_ de la convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_\_, se resaltan los siguientes puntos posteriores al proceso de selección, así como los relativos a la entrega de los estímulos:

- Los resultados y la presente acta de selección se darán a conocer el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026 en el sitio electrónico <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/>
- Las personas seleccionadas recibirán el estímulo por un monto de \$ \_\_\_\_\_, con carácter personal e intransferible, con vigencia de \_\_\_\_\_, conforme se indica en los numerales \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ respectivamente, de la convocatoria 2026.
- Para recibir el estímulo, las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con la Secretaría de Cultura a través del SACPC, lo anterior, previa entrega de la documentación señalada en el numeral \_\_\_\_\_, independientemente de que la institución pudiera solicitarles documentación adicional, la cual será requerida oportunamente y vía electrónica.
- SACPC podrá suspender y/o cancelar el estímulo autorizado a la persona seleccionada si detecta algún incumplimiento o violación a los términos de la convocatoria 2026.

- Las personas seleccionadas que no suscriban el convenio antes señalado o declinen el estímulo, se sujetarán a lo establecido en el apartado Implicaciones Administrativas de los Criterios de actuación y procedimientos del SACPC 2026, disponibles en <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx/> pestaña: marco normativo, 2026.

*(Para el caso de aplicar, conforme a los términos de operación de cada vertiente)*

- Los integrantes de la Comisión de Selección/Tutores serán los encargados de evaluar y dar seguimiento a las actividades de los proyectos seleccionados durante la vigencia del estímulo.

Leída que fue la presente acta y enterados de su contenido y alcance legal los que en ella participan, se concluye siendo las \_\_\_\_ horas del mismo día de su inicio, a efecto de manifestar su conformidad y formalizar de manera libre, voluntaria y expresa a través de medios electrónicos/tecnológicos en México, el \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_, aceptando que produzca los mismos efectos que las leyes otorgan a los documentos firmados autógrafamente.

**INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN DE LA DISCIPLINA DE \_\_\_\_\_, ESPECIALIDADES \_\_\_\_\_.**

---

**Nombre y firma  
de la persona Jurado**

---

**Nombre y firma  
de la persona Jurado**

---

**Nombre y firma  
de la persona Jurado**

**SERVIDORES PÚBLICOS ADSCRITOS A LA SECRETARÍA DE CULTURA**

---

**Nombre y firma  
Director General SACPC**

---

**Nombre, firma y cargo  
Persona responsable de la vertiente**

La presente hoja de firmas forma parte del Acta de Selección generada con motivo de la sesión de la Comisión de Selección de la disciplina de \_\_\_\_\_, de las especialidades: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

(Adecuar según corresponda en la respectiva convocatoria, Ej. Modalidad, Categoría, Disciplina, Especialidad, etc.)

La información vertida en la presente acta se considera como reservada durante el proceso de selección, sin perjuicio de lo dispuesto en la normatividad aplicable en materia de transparencia y acceso a la información pública.

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 4. MODELO DE CONVENIO SACPC**

**CONVENIO QUE, EN EL MARCO DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO S 320 “ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES”, EN ADELANTE “EL PROGRAMA”, CELEBRAN POR UNA PARTE, LA SECRETARÍA DE CULTURA, EN LO SUBSECUENTE “LA SECRETARÍA”, REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR \_\_\_\_\_ EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR GENERAL DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES, EN LO SUCESIVO “EL SACPC”, ASISTIDO POR \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; Y POR LA OTRA, \_\_\_\_\_, EN LO SUCESIVO “LA PERSONA BENEFICIARIA”; A QUIENES DE MANERA CONJUNTA SE LES DENOMINARÁ “LAS PARTES”, AL TENOR DEL ANTECEDENTE, DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:**

### **ANTECEDENTE**

Con fecha \_\_\_\_\_ “LA SECRETARÍA” a través de “EL SACPC”, publicó en su página electrónica la Convocatoria 2026 de la vertiente \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_), en adelante “LA CONVOCATORIA”, en cuyo desplegado de resultados consta el nombre de “LA PERSONA BENEFICIARIA”.

### **DECLARACIONES**

#### **I. DECLARA “LA SECRETARÍA” QUE:**

- I.1 Es una Dependencia de la Administración Pública Federal Centralizada de conformidad con lo dispuesto en los Artículos 90 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 2o., fracción I, 26 y 41 Bis de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; y 1 del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura; a la que le corresponde entre otros, el despacho de los siguientes asuntos: elaborar y conducir la política nacional en materia de cultura con la participación que corresponda a otras dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, así como a las entidades federativas, los municipios y la comunidad cultural.
- I.2 La Ley General de Cultura y Derechos Culturales establece en sus

artículos 4 y 9 que la Secretaría de Cultura conducirá la política nacional en materia de cultura, para lo cual celebrará acuerdos de coordinación con las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, las entidades federativas y con los municipios y alcaldías de la Ciudad de México; y que toda persona ejercerá sus derechos culturales a título individual o colectivo sin menoscabo de origen étnico o nacional, género, edad, discapacidades, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otro y, por lo tanto, tendrán las mismas oportunidades de acceso; asimismo, el artículo 11, fracción V, señala que, todos los habitantes tienen derechos culturales, entre ellos el participar de manera activa y creativa en la cultura.

- I.3 Adopta el Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030 (PND), publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 15 de abril de 2025, teniendo como objetivos consolidar la transformación del país bajo un modelo de desarrollo con bienestar, justicia social y sustentabilidad; este se encuentra articulado sobre cuatro ejes generales y tres ejes transversales que estructuran la política pública en su conjunto: Gobernanza con justicia y participación ciudadana; Desarrollo con bienestar y humanismo; Economía moral y trabajo; Desarrollo Sustentable; Igualdad sustantiva y derechos de las mujeres; Innovación pública para el desarrollo tecnológico nacional, y Derechos de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas. Asimismo, se fundamenta en los Cien Compromisos de Gobierno, que se agrupan en Catorce Repúblicas, correspondiendo a la Secretaría de Cultura el numeral IV., denominado República Cultural y lectora con los siguientes puntos: Creación del sistema de educación cultural y artística formal y comunitaria; Recuperación de la memoria histórica, y Promoción de círculos de lectura en todos los ámbitos.
- I.4 La aplicación de los recursos económicos públicos se realiza de conformidad con los criterios que, en materia de ejecución y control presupuestal del gasto público establece el Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2026, publicado en el Diario Oficial de la Federación el día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 202\_\_\_\_\_.
- I.5 \_\_\_\_\_ fue nombrado Director General, lo cual acredita de conformidad con \_\_\_\_\_, con \_\_\_\_\_

efectos del \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_, autorizada \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_; asimismo, es titular de “**EL SACPC**” de conformidad con el oficio de fecha \_\_\_\_\_, emitido por \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; y cuenta con las facultades necesarias para suscribir el presente Convenio, de conformidad con el Artículo 7, fracción XII del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, publicado en el Diario Oficial de la Federación, el 22 de julio de 2025, el cual establece en su Artículo Cuarto Transitorio que: *“todas las referencias y atribuciones que, en los reglamentos, decretos, acuerdos, manuales, lineamientos, circulares y demás disposiciones administrativas que se hagan o confieran a las unidades administrativas contempladas en el Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 8 de noviembre de 2016 que por virtud del presente Decreto desaparecen o modifican su denominación o atribuciones, se entenderán referidas o conferidas a las unidades administrativas que conforme a este ordenamiento hayan asumido la competencia”.*

- I.6 Con la firma del presente instrumento designa como responsable del seguimiento de las obligaciones que se pactan en el presente convenio a \_\_\_\_\_ en su cargo de \_\_\_\_\_, mismo que acredita con el nombramiento de fecha \_\_\_\_\_ emitido por \_\_\_\_\_.
- I.7 De conformidad con \_\_\_\_\_, cuenta con recursos federales aprobados para la operación del programa presupuestario S-320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, cuya aplicación será para solventar entre otros, los compromisos económicos que se adquieren con la formalización del presente instrumento jurídico.
- I.8 Los aspectos técnicos y financieros expresados en el presente Convenio fueron revisados, autorizados y remitidos por “**EL SACPC**”; por lo que hace al aspecto jurídico, ha sido validado por la Unidad de Asuntos Jurídicos; ambas Unidades Administrativa de la Secretaría de Cultura.
- I.9 Señala como domicilio para efectos del presente Convenio el ubicado en el Complejo Cultural Los Pinos, edificio Bicentenario, Molino del Rey 252,

Bosque de Chapultepec 1a. Sección, Código Postal 11850,  
Demarcación Territorial Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

**II. DECLARA “LA PERSONA BENEFICIARIA” QUE:**

- II.1 \_\_\_\_\_ ?  
II.x \_\_\_\_\_ ?  
II.x Señala como su domicilio legal el ubicado en \_\_\_\_\_, celular \_\_\_\_\_ y correo electrónico \_\_\_\_\_.

**III. DECLARAN “LAS PARTES” QUE:**

- III.1 El presente convenio es producto de la buena fe, por lo que no hay error que pudiera invalidarlo, toda vez que, es institucional y apegado a la normatividad federal y específica que rige a “**EL SACPC**”.  
III.2 Reconocen su personalidad jurídica, manifestando que las facultades con las que actúan no les han sido revocadas, limitadas o modificadas en forma alguna y acuerdan cumplir el presente convenio atendiendo las siguientes:

### **CLÁUSULAS**

#### **PRIMERA. OBJETO**

El objeto del presente Convenio es establecer los términos y formalidades que “**LAS PARTES**” se comprometen a cumplir a fin de que “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” realice el proyecto artístico de creación denominado \_\_\_\_\_, seleccionado en la categoría de participación \_\_\_\_\_, disciplina \_\_\_\_\_, especialidad \_\_\_\_\_, en lo sucesivo “**EL PROYECTO**”, con estricto apego a los términos aprobados por la Comisión de Selección.

#### **SEGUNDA. DEL ESTÍMULO**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” recibirá de “**LA SECRETARÍA**” a través de “**EL SACPC**” un estímulo mensual por la cantidad de \$ \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ /XX M.N.), por el periodo comprendido de \_\_\_\_\_. Dicha cantidad estará sujeta al cumplimiento de los compromisos pactados en el presente instrumento jurídico.

El citado estímulo es personal e intransferible, por lo que será ministrado a

una cuenta bancaria a nombre de “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”, libre de candados o restricciones monetarias por lo que ésta asume la responsabilidad, implicaciones y costo que se genere si la institución bancaria rechaza la transferencia del estímulo, liberando a “**EL SACPC**” de realizar cualquier gestión si el rechazo no es imputable a éste.

### **TERCERA. DEL INFORME/INFORMES DE ACTIVIDADES**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” deberá cargar en la plataforma electrónica de “**EL SACPC**” \_\_\_\_\_ informes de actividades en los que deberá constar el avance comprometido de “**EL PROYECTO**”, conforme a los términos autorizados por la Comisión de Selección. Asimismo, deberá adjuntar los materiales que respalden el avance del trabajo efectuado, en formatos: documental, fotográfico, audio, video u otro medio según corresponda a su disciplina y especialidad. Dichos informes se deberán presentar en las siguientes fechas:

<b>INFORME</b>	<b>FECHA</b>
	_____
	_____

### **CUARTA. COMPROMISOS DE “LA PERSONA BENEFICIARIA”**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se obliga a cumplir en tiempo y forma con lo siguiente:

- a. Realizar “**EL PROYECTO**”.
  - b. Revisar de manera periódica su correo electrónico a fin de recibir y atender los comunicados/notificaciones que le realice “**EL SACPC**”.
  - c. Entregar la documentación e información que le requiera “**EL SACPC**”.
  - d. Entregar cuando se le requiera, material visual o audiovisual relacionado con “**EL PROYECTO**”, mismo que sin fines de lucro podrá utilizarse en tareas de difusión y promoción, así como para la integración de requerimientos institucionales.
  - e. Conocer y atender (en lo aplicable) la normativa que rige el presente Convenio y a “**EL SACPC**”.
  - f. Otorgar los créditos institucionales a “**LA SECRETARÍA**” y a “**EL SACPC**” únicamente en los materiales o acciones que se efectúen con cargo al estímulo, incluyéndose las de promoción o difusión.
- Los criterios, créditos institucionales y difusión aplicables a “**EL SACPC**” son los correspondientes al 2026, disponibles en la pestaña “Marco Normativo” de la página electrónica de éste.

- g. Con el compromiso del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS) de “**EL SACPC**” de conformidad con la normatividad que lo rige.
- h. En casos de contingencia ambiental, sanitaria y otras, “**EL SACPC**” podrá solicitar su participación directa y gratuita en actividades culturales y artísticas, con el propósito de brindar apoyo a la sociedad. Dichas actividades podrán ser consideradas para solventar la obligación del PICS de “**EL SACPC**”.
- i. Mantener las características y condiciones previstas en “**LA CONVOCATORIA**” y por las cuales resultó seleccionada, incluyéndose la relativa a la abstención de ocupar un cargo en el servicio público o contratación.
- j. Ejecutar las acciones y previsiones que se requieran para la realización de “**EL PROYECTO**”, atendiendo en todo momento la normativa correspondiente.
- k. Formalizar los instrumentos jurídicos que deban generarse con motivo del seguimiento a los compromisos pactados en el presente convenio.
- l. Asumir todo tipo de responsabilidad civil, laboral, autoral e impositiva o de cualquier índole tutelada por el derecho, que se pudiera derivar con motivo de la realización de “**EL PROYECTO**”, aceptando que, el estímulo otorgado no constituye ningún tipo de sociedad, de hecho, de derecho o empresa, para todos los efectos legales a que haya lugar y, en el supuesto de acontecer un litigio o controversia, se obliga a sacar indemne y en paz a “**LA SECRETARÍA**” y/o a “**EL SACPC**”, y que los recursos humanos que requiera para la ejecución del objeto del presente convenio quedarán bajo su absoluta responsabilidad jurídica y administrativa, por lo que no existe relación laboral alguna con aquellas, de ahí que, en ningún caso se considerarán como patrón sustituto o solidario.
- m. Responder por los daños directos o indirectos que pudiesen ocasionarse debido al uso y manejo de herramientas, materiales, sustancias o productos utilizados para la realización de “**EL PROYECTO**”.
- n. Resguardar la documentación generada con motivo del objeto del presente Convenio, durante el tiempo legal que corresponda de acuerdo con la naturaleza de la misma, y proporcionarla en los ejercicios de fiscalización y rendición de cuentas que se le requieran.

#### **QUINTA. VIGENCIA**

La vigencia del presente convenio inicia a partir de su fecha de firma y hasta el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 202\_\_.

## **SEXTA. MODIFICACIONES**

“**LAS PARTES**” podrán modificar el presente convenio durante su vigencia, previa autorización de los Tutores de “**EL PROYECTO**” en temas que se vinculen con la ejecución de éste o de “**EL SACPC**” para temas administrativos, siempre y cuando se justifiquen y no se afecten los objetivos originales o impliquen una forma de eludir el cumplimiento de la normatividad aplicable para el caso.

Cualquier modificación deberá fundarse, motivarse y documentarse con estricto apego al tiempo y forma que se indique en la respectiva autorización y formalizarse a través del documento o instrumento jurídico que corresponda, mismo que “**EL SACPC**” determinará en virtud del tipo de modificación.

## **SÉPTIMA. TERMINACIÓN ANTICIPADA**

El presente instrumento jurídico podrá darse por terminado cuando así lo determinen “**LAS PARTES**” por mutuo acuerdo o cuando una de ellas comunique por escrito a la otra con 5 (cinco) días naturales de anticipación, su deseo de darlo por concluido, sin necesidad de que medie resolución judicial alguna, ya sea porque concurren razones de interés general, existan causas justificadas que además impidan legal, administrativa o humanamente continuar con los compromisos pactados.

## **OCTAVA. DIFUSIÓN Y/O PROMOCIÓN**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” autoriza expresamente a “**EL SACPC**” para que pueda difundir o promover sin fines de lucro y en los espacios o medios que estimen idóneos para ello, imágenes o inserciones de los productos resultado del estímulo otorgado, incluyendo los créditos que correspondan.

En dicho contexto “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” reconoce y consiente que “**EL SACPC**” no será responsable de los comentarios u opiniones que, el público en general o cibernautas manifiesten respecto del material visual y/o audiovisual difundido, comprometiéndose a deslindarlo de cualquier responsabilidad o implicación que se genere; asimismo, “**LAS PARTES**” pactan que se abstendrán de difundir cualquier material o actividad que incite a la violencia o sea contrario a la normatividad que guarda y privilegia los derechos humanos.

La obra realizada por “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” al amparo del presente instrumento jurídico será de su propiedad, salvo aquella que determine donar.

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” será la titular de los derechos de autor in

genere de acuerdo con la legislación local e internacional de la obra que desarrolle durante su permanencia como persona beneficiaria.

#### **NOVENA. NOTIFICACIONES A “LA PERSONA BENEFICIARIA” /ACTUALIZACIÓN DE DATOS**

“LAS PARTES” pactan que las notificaciones/comunicaciones de “EL SACPC” a “LA PERSONA BENEFICIARIA” se realizarán de manera válida a través del correo electrónico que ésta ha proporcionado, ratificando con la firma del presente convenio su consentimiento para pactar que la recepción de éstas se entenderá acusada y aceptadas, pasados 5 (cinco) días naturales contados a partir de la fecha que conste en el correo que se le ha enviado.

“LA PERSONA BENEFICIARIA” deberá informar a “EL SACPC” cualquier variación o modificación a los datos registrados en el numeral \_\_\_\_\_ del apartado “Declaraciones” del presente convenio y la actualización de éstos se formalizará mediante el escrito de aceptación que al efecto le emita “EL SACPC”.

#### **DÉCIMA. INCUMPLIMIENTO A LAS OBLIGACIONES**

“LA PERSONA BENEFICIARIA” se obliga a cumplir con todos los compromisos pactados en el presente convenio y los que normativamente le apliquen en virtud de ejercer recursos públicos federales, dándose por enterada que ante su incumplimiento o la actualización de uno o más de los supuestos establecidos en el apartado de Implicaciones administrativas de los Criterios de actuación y procedimientos de “EL SACPC” vigente a la fecha de firma de este instrumento, se procederá conforme a lo que, en dicho documento se indique.

“LAS PARTES” pactan como única excepción al párrafo inmediato anterior cuando “LA PERSONA BENEFICIARIA” en un periodo máximo de 15 (quince) días naturales al hecho comunique y acrelide fehacientemente mediante documental emitida por persona especialista, profesional de la salud, por medios de comunicación masivos o autoridad con facultades para ello, alguno de los siguientes supuestos:

- a. Causas de fuerza mayor o caso fortuito, entendiéndose por éstos la definición prevista en el Código Civil Federal, o
- b. Enfermedad que cause incapacidad o imposibilidad de cumplimiento.

La actualización y determinación a alguno de los supuestos antes indicados, deberá documentarla “EL SACPC” en un acuerdo administrativo.

#### **DÉCIMA PRIMERA. REINTEGRO DE RECURSOS**

**LA PERSONA BENEFICIARIA** se compromete a reintegrar a la Tesorería de la Federación en un plazo no mayor a 5 (cinco) días hábiles contados a partir de la recepción de la línea de reintegro, la cantidad no ejercida o no comprobada de acuerdo con lo señalado en la Cláusula Tercera del presente Convenio.

#### **DÉCIMA SEGUNDA. RESOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS**

Los aspectos no previstos, la interpretación y cumplimiento del presente instrumento, se someterán a lo dispuesto en la normatividad de la vertiente y/o de “**EL PROGRAMA**”, o bien, a lo que determine “**EL SACPC**”.

Leído que fue el presente convenio y enterados de su contenido y alcance legal los que participan, manifiestan su conformidad y formalizan de manera libre, voluntaria y expresa a través de medios electrónicos/tecnológicos en México, el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026, aceptando que produzca los mismos efectos que las leyes otorgan a los documentos firmados autógrafamente.

**POR “LA SECRETARÍA”**

**“LA PERSONA  
BENEFICIARIA”**

---

**DR. JOSÉ LUIS PAREDES PACHO  
DIRECTOR GENERAL DEL SACPC**

---

C. \_\_\_\_\_

---

**RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO**

La presente hoja de firmas forma parte del convenio \_\_\_\_\_ de fecha \_\_\_\_\_.

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

**INSTANCIA EJECUTORA SGBA DEL INBAL  
VERTIENTE PRAGEI**

**ANEXO 1. MODELO DE CONVOCATORIA INBAL-PAGEI**

**SECRETARÍA DE CULTURA  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA  
PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN GRUPOS ESTABLES  
NOMBRE DEL GRUPO ESTABLE**

**BASES GENERALES DE PARTICIPACIÓN PARA CONFORMAR EL GRUPO  
ESTABLE**

- I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL
- II. DOCUMENTOS REQUERIDOS
- III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE LA RESIDENCIA
- IV. CONDICIÓN SUSPENSIVA
- V. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA
- VI. FECHAS IMPORTANTES
- VII. DEFINICIONES
- VIII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL**

La Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por medio del Programa de Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales, en su vertiente denominada: Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI) dedicada a consolidar el desarrollo profesional de los artistas escénicos a partir de su incorporación como residentes, convoca a artistas en la disciplina de (teatro/música contemporánea/ danza contemporánea/ópera) a participar en la **Convocatoria \_\_\_\_\_** del (Grupo Estable), contemplando las siguientes:

### **CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN**

Podrán participar en la presente convocatoria \_\_\_\_\_ (población objetivo) \_\_\_\_\_, de acuerdo con las características descritas en el siguiente recuadro:

<b>Categoría</b>	<b>Especialidad</b>

### **OBJETIVOS DEL \_\_\_\_ GRUPO ESTABLE\_\_\_\_ Y CARACTERÍSTICAS DE LA CONVOCATORIA**

#### **OBJETIVOS DEL \_\_\_\_ GRUPO ESTABLE\_\_\_\_**

El PRAGEI, a través del Grupo Estable tiene como objetivos: indicar objetivo del Grupo\_\_\_\_\_.

#### **CONTINUIDAD**

Los periodos de ingreso se establecen considerando las necesidades artísticas del Grupo Estable y los espacios disponibles con que cuenta. Las personas seleccionadas iniciarán sus residencias por el periodo **del \_\_ de \_\_\_\_ al \_\_ de \_\_\_\_ de 202**, renovable por un año fiscal al término de este plazo, sujeto al seguimiento, las evaluaciones que se realicen, así como a la disponibilidad presupuestal del PRAGEI en el INBAL.

Al concluir cada periodo se realizarán procesos internos para evaluar su

continuidad, para lo cual, se integrará un órgano colegiado conformado por los especialistas que designe el Grupo Estable.

### **PERMANENCIA**

Las personas beneficiarias de esta Convocatoria podrán solicitar la continuidad como residentes hasta por periodo, siempre y cuando no excedan el límite de permanencia de número años, contados a partir de su primer ingreso al Grupo Estable, tengan evaluaciones internas favorables y estén al corriente de los compromisos establecidos en el convenio.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA CONVOCATORIA**

Se publica la presente convocatoria para ocupar las siguientes residencias:

- Número **residencias** para la categoría \_\_\_\_\_, en las especialidades de \_\_\_\_\_.

## **MONTOS ECONÓMICOS Y DURACIÓN DE LA RESIDENCIA**

Las personas beneficiarias recibirán un estímulo por la cantidad de **\$\_\_\_\_\_,000.00 (Cantidad en pesos 00/100 M.N.) mensuales** durante el periodo señalado en el presente numeral y conforme la disponibilidad presupuestal del PRAGEI en el INBAL.

## **REQUISITOS**

- I.1 Ser de nacionalidad mexicana. Podrán participar personas extranjeras que acrediten la condición de residente permanente en México, mediante documento vigente emitido por la Secretaría de Gobernación (SEGOB), a través del Instituto Nacional de Migración.
- I.2 Acreditar, mediante identificación oficial vigente, la mayoría de edad.
- I.3 Aceptar las Bases Generales de Participación de la presente convocatoria seleccionando la opción de aceptación al momento de llenar la solicitud.
- I.4 Cumplir el proceso de registro en los términos establecidos en la presente convocatoria.
- I.5 Presentar los documentos y anexos solicitados.

## **PROCESO DE REGISTRO**

- I.6 Para participar en la presente convocatoria cada persona aspirante deberá cumplir con todos los pasos que se indican a continuación:

**Primero:** registrarse en la plataforma digital de PRAGEI, disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://sgba.inba.gob.mx/pragei/>

**Segundo:** llenar el formato de solicitud de la convocatoria del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables para el \_\_\_\_\_ Grupo Estable \_\_\_\_\_ seleccionando el tipo de postulación: **Nuevo Ingreso/Continuidad/Cambio de categoría**, así como la Categoría \_\_\_\_\_ y la especialidad que corresponda \_\_\_\_\_.

**Importante:** al confirmar que se ha concluido con el registro de la solicitud, no se podrá abrir el sistema para modificar los datos capturados ni los documentos cargados. En caso de alguna corrección, deberá realizarse dentro del plazo de prevención que se le asigne, siempre y cuando cumpla con las condiciones para su otorgamiento.

**Tercero:** cargar en la plataforma PRAGEI los documentos y anexos requeridos dentro del periodo de registro establecido en la convocatoria. Al llenar su postulación cada persona aspirante acepta participar conforme a lo establecido en las presentes Bases Generales de Participación.

**Cuarto:** al concluir la carga de documentos y anexos requeridos, se finalizará con el proceso de registro en línea, para lo cual deberá seleccionar el botón **Enviar postulación** para que ésta sea considerada dentro del proceso. Al llevar a cabo esta acción se generará un aviso de registro con la clave de participación asignada, lo cual se informará a la persona postulante a través del correo electrónico registrado, en el caso de no recibirla deberán notificarlo al correo \_\_\_\_\_. El INBAL no se hará responsable por las postulaciones que no fueron enviadas antes del cierre de la convocatoria.

**Quinto:** la persona aspirante deberá estar pendiente de los avisos generados que pueda recibir en la cuenta de correo electrónico registrada, ya que será el único medio oficial de notificación.

El aviso de registro indicará el estatus de la postulación:

- “Postulación completa”: Indica que la postulación cuenta con los documentos obligatorios para el registro, los cuales están sujetos a revisión administrativa conforme las presentes Bases Generales de Participación.

Recibir el aviso de “Postulación completa”, a través del correo electrónico, significa que la postulación será considerada durante la “Primera Fase:

Administrativa”.

En caso de que algún documento o archivo sea incorrecto, no sea legible, no se visualice correctamente o no cumpla con las características solicitadas, se informarán mediante correo electrónico, las observaciones u omisiones presentadas y se le otorgará un Plazo de Prevención de 5 (cinco) días hábiles a partir de la fecha en que se realiza la notificación para subsanar lo que corresponda. En este plazo no se podrán agregar documentos faltantes o información que no haya sido cargada en la solicitud inicial.

#### **PERIODO DE REGISTRO**

I.7 El registro en línea de las postulaciones se llevará a cabo conforme el siguiente calendario:

<b>Fecha de inicio</b>	<b>Fecha de término</b>

I.8 El plazo para cargar los archivos es definitivo y vence a las 15 h (horario de la Ciudad de México) del día de cierre señalado en el numeral anterior, por lo que el sistema no permitirá el ingreso o envío de solicitudes, ni la carga de archivos después de dicho periodo. En caso de que se detecte algún error en la documentación, se le informará por correo electrónico una vez que se le otorgue un Plazo de Prevención.

I.9 Los documentos y anexos podrán cargarse en una o varias sesiones en la plataforma PRAGEI respetando los plazos señalados en estas Bases.

**Recomendación: Realizar la solicitud, carga de documentos y envío de la postulación con tiempo suficiente ya que, cuanto más cercana esté la fecha de término, el sistema puede saturarse aumentando su tiempo de respuesta. En este sentido, el INBAL está imposibilitado a aceptar solicitudes o documentación fuera de los plazos determinados para ello.**

I.10 En caso de que se le otorgue un plazo de prevención, deberá ingresar nuevamente al sistema para sustituir únicamente el o los documentos corregidos que se hayan solicitado. Una vez cumplido con lo anterior, el sistema emitirá un nuevo aviso de “Carga de archivos completa”. Si al término de este plazo no se subsanan las omisiones solicitadas, el PRAGEI podrá proceder a su baja definitiva. En ninguna circunstancia se concederán prórrogas.

- I.11 Las personas aspirantes que radiquen en zonas del país donde no haya infraestructura tecnológica para cumplir el proceso de registro en línea, deberán notificarlo al correo electrónico: \_\_\_\_\_ invariablemente antes del de \_\_\_\_ de 202.

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

- I.12 Para obtener más información o aclarar dudas, las personas aspirantes podrán llamar al teléfono 5510005600 extensión 4314, o bien, enviar un correo electrónico a: \_\_\_\_\_. La atención será en días hábiles en un horario de 10:00 a 15:00 horas (horario de la Ciudad de México).
- I.13 Las asesorías personalizadas se brindarán de forma presencial o virtual, en días hábiles a partir del de \_\_\_\_ de 202 en un horario de 10:00 a 15:00 horas (horario de la Ciudad de México). Para concertar una cita, las personas aspirantes podrán llamar al teléfono 5510005600 extensión 4314, o bien, enviar un correo electrónico a: \_\_\_\_\_.
- I.14 La interpretación de la presente convocatoria, así como los asuntos no previstos en ella, serán resueltos por el Consejo Directivo del Grupo Estable\_\_\_\_\_.

### **II. DOCUMENTOS REQUERIDOS**

- II.1 Para participar en la presente convocatoria se solicitan distintos tipos de documentos:
- **Personales:** son los documentos que identifican a la persona aspirante.
  - **De la postulación:** son los documentos que exponen los argumentos que respaldan la postulación, así como la carta en la que declarén que, en caso de resultar seleccionados, tendrán disponibilidad de tiempo completo y de residencia en la Ciudad de México o en su Zona Metropolitana.
  - **Probatorios:** son los documentos que acreditan la trayectoria académica y profesional de la persona aspirante.
  - **Anexos:** son los documentos que ilustran lo más representativo o destacado del trabajo académico, artístico o profesional de las personas aspirantes, demostrando también sus competencias y conocimientos en la categoría en la que participen.
- II.2 Las personas aspirantes deberán tomar en cuenta que todos los

documentos que estén escritos en una lengua distinta al español deberán acompañarse de una traducción simple.

- II.3 Las personas aspirantes deberán cargar en la plataforma PRAGEI los documentos requeridos en archivos separados, en los formatos indicados; asimismo, tendrán que digitalizarlos correctamente y con una resolución que permita su legibilidad. Se sugiere nombrar cada archivo con el título del documento que corresponda, por ejemplo: IDENTIFICACIÓN OFICIAL, CURRÍCULUM, etcétera.

## **OBLIGATORIOS**

### **a. Identificación oficial vigente con fotografía**

Las personas postulantes mexicanos deberán incluir alguno de los siguientes:

- Anverso y reverso de la credencial de elector.
- Anverso y reverso de la cédula profesional.
- Página de datos personales del pasaporte mexicano.

### **b. Documento migratorio**

Las personas aspirantes extranjeros radicados en México deberán cargar el documento migratorio expedido por el Instituto Nacional de Migración de la Secretaría de Gobernación que acredite su residencia permanente.

### **c. Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP)**

Deberá ser posible visualizar la cédula completa. No se aceptarán archivos que contengan transcripciones de la CURP.

### **d. Currículum vitae actualizado**

- Currículum pormenorizado en el que se incluya la siguiente información:
- Nombre completo y, en su caso, nombre artístico.
- Lugar y fecha de nacimiento.

Datos de contacto

- Formación académica y artística.
- Actividades profesionales y artísticas realizadas a la fecha.
- Premios, reconocimientos y distinciones obtenidos.

### **e. Semblanza**

Este documento deberá contar con una extensión máxima de 1 cuartilla y es necesario que contenga la siguiente información:

1. Nombre completo y, en su caso, nombre artístico.
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estudios académicos y complementarios recientes.
4. Experiencia artística relevante.
5. Premios y distinciones (incluir año).

**Todos los documentos deberán cargarse en formato PDF.**

**II.5 DOCUMENTOS DE LA POSTULACIÓN dónde quedó el II.4 OBLIGATORIOS:**

- **Carta de motivos:** escrito fechado, con nombre y firma de la persona aspirante, en el que exponga de forma clara su deseo de pertenecer al \_\_\_ Grupo Estable\_\_\_ e incluya los argumentos que considere convenientes para respaldar su solicitud, así como su trayectoria y experiencia en \_\_\_ disciplina que corresponda\_\_\_.  
**Este documento deberá tener una extensión máxima de 1 cuartilla.**
- **Declaración de disponibilidad de tiempo completo y residencia:** carta fechada con nombre y firma de la persona aspirante, en la que manifieste su disposición para suscribir los procedimientos y métodos de trabajo del \_\_\_ Grupo Estable\_\_\_, así como manifestar su disposición para asumir esta residencia como su actividad principal. Asimismo, deberá manifestar su compromiso de radicar en la Ciudad de México o su Zona Metropolitana en caso de resultar seleccionado y cumplir con las obligaciones que se establecen en el Reglamento Interno del \_\_\_ Grupo Estable\_\_\_. Las personas seleccionadas no podrán participar en ninguna producción, concierto, recital, ni en otros eventos de esta índole que interfieran en la programación del centro.
- **Carta bajo protesta de decir verdad.**  
Carta fechada, con nombre y firma del aspirante, en la cual manifieste, bajo protesta de decir verdad, que no tiene conocimiento de que existan denuncias formales administrativas o jurídicas en su contra por violencia de género, hostigamiento, acoso sexual, discriminación, ni por alguna otra conducta que vulnere los derechos humanos de terceros y/o que, por virtud de ellas, haya sido declarado culpable por la autoridad competente.  
**Estos documentos deberán tener una extensión máxima de 1 cuartilla.**
- **Certificado médico\***: documento en el que un médico haga constar el estado de salud de la persona aspirante. Es necesario que la fecha de expedición de este documento no tenga una antigüedad mayor a seis meses, contados a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria.

**\*El estado de salud de las personas aspirantes no invalida su posible selección dentro de este proceso.**

**Todos los documentos deberán cargarse en formato PDF.**

## **II.6 DOCUMENTOS PROBATORIOS**

Las personas aspirantes deberán cargar los siguientes documentos:

### **OBLIGATORIOS**

#### **Académicos**

Constancias de estudio, títulos, boletas o programas de mano de presentaciones académicas o cualquier otro documento que respalde este rubro. Deberán indicar el nombre de la persona aspirante, la fecha de expedición y estar ordenados cronológicamente en un solo archivo. Es necesario resaltar el nombre de la persona aspirante en cada documento, ya sea de manera física o digital.

#### **Artísticos**

En un solo documento deberán integrar programas de mano de presentaciones artísticas, notas de prensa, carteles, invitaciones, fotografías, etcétera, que respalden su trayectoria artística. Cada documento deberá indicar y resaltar —ya sea de manera física o digital— el nombre de la persona aspirante, la fecha de expedición y estar ordenados cronológicamente.

#### **OPCIONALES**

**Distinciones:** Reconocimientos, premios y distinciones. Deberán indicar el nombre de la persona aspirante, la fecha de expedición y estar ordenados cronológicamente en un solo archivo. Es necesario resaltar su nombre y la fecha en cada documento, ya sea de manera física o digital.

**Trayectoria en** disciplina correspondiente: Programas de mano de presentaciones artísticas, notas de prensa, carteles, invitaciones, fotografías, etcétera, que respalden su trayectoria en música contemporánea. Deberán indicar el nombre de la persona aspirante, la fecha de expedición y estar ordenados cronológicamente en un solo archivo. Es necesario resaltar su nombre y la fecha en cada documento, ya sea de manera física o digital.

**Todos los documentos deberán cargarse en formato PDF.**

## **II.7 ANEXOS**

### **Categoría de participación**

### **OBLIGATORIOS**

#### **Audios:**

#### **Videos:**

#### **OPCIONALES**

#### **Ligas:**

II.8 Las postulaciones con información, documentos o anexos alterados o falsos serán rechazadas y se actuará conforme a lo que establece el Catálogo de Incumplimientos, disponible de forma permanente en la siguiente liga

---

II.9 El INBAL a través del PRAGEI no asumirá responsabilidad por los

archivos cargados que estén incompletos o dañados, que no cumplan con las características señaladas en las presentes Bases o que para su lectura requieran de permisos, contraseñas, suites, programas informáticos especiales o aplicaciones que pidan un pago para visualizar su contenido. Se podrán dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos en cualquier etapa de los procedimientos de evaluación y selección.

### **III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE LA RESIDENCIA**

#### **RESTRICCIONES Y PARTICULARIDADES**

- III.1 Únicamente se aceptará una solicitud por persona.
- III.2 No se admitirán solicitudes de grupos artísticos.
- III.3 El periodo de estímulo será conforme lo establece la presente Convocatoria.
- III.4 Para participar en la presente convocatoria, las personas aspirantes deben considerar que el INBAL no otorgará el presente estímulo a las personas que \_\_\_\_ restricciones específicas de participación\_\_\_\_.
- III.5 Los representantes del PRAGEI presentes en cualquiera de las fases del proceso de selección de la convocatoria, podrán intervenir en el caso de que surja alguna acción o comentario por parte de alguno de los responsables de la evaluación, que atente contra los principios éticos de la Institución, que promuevan la discriminación, que generen cualquier tipo de violencia o vulneren los derechos de alguna persona postulante, afectando la objetividad en su evaluación.
- III.6 No podrán participar en esta convocatoria los servidores públicos de mando medio y superior adscritos a cualquier unidad administrativa, organismo administrativo descentrado, entidad, mandato, fideicomiso o contratos análogos de la Secretaría de Cultura; ni los prestadores de servicios profesionales de alguno de los entes antes enunciados, cuya contraprestación sea igual, equivalente u homóloga al salario/sueldo de los servidores de mando medio o superior de dicha Secretaría. Tampoco podrán participar aquellos que se encuentren impedidos por normativa, contrato o mandato judicial.
- III.7 Toda la información entregada al PRAGEI con motivo de la postulación será considerada como confidencial hasta en tanto las personas titulares de ella reciban recursos públicos con motivo de resultar seleccionados en la presente convocatoria.
- III.8 El INBAL a través del PRAGEI podrá cancelar, en cualquier momento, las solicitudes de las personas postulantes, previa acreditación fehaciente, que se encuentren en los supuestos previstos en el Artículo

38 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN**

III.9 La evaluación y selección de las postulaciones se llevarán a cabo en tres fases:

Primera fase: Administrativa.

Segunda fase: Técnica y de Preselección.

Tercera fase: Resolutiva (Audiciones, Entrevistas y Sesión Resolutiva).

El INBAL cuenta con órganos colegiados, cuyos integrantes serán elegidos preferentemente mediante proceso de insaculación. Tendrán bajo su responsabilidad los procedimientos de evaluación y selección.

- **Comisión de Selección**

Descripción de la conformación del órgano colegiado.

- **Consejo Técnico**

Descripción de la conformación del órgano colegiado.

### **PRIMERA FASE: ADMINISTRATIVA**

El PRAGEI verificará que las postulaciones registradas en la plataforma PRAGEI cumplan con los requisitos y documentos solicitados en esta convocatoria. Las postulaciones que no acrediten esta fase serán descalificadas.

### **SEGUNDA FASE: TÉCNICA Y DE PRESELECCIÓN**

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

La Comisión de Selección correspondiente efectuará una revisión técnica de las postulaciones para determinar si cumplen con las siguientes condiciones:

- Consideraciones que tomará en cuenta la Comisión de selección.

#### **PRESELECCIÓN**

La Comisión de Selección hará una preselección de hasta \_\_\_\_ personas postulantes por especialidad instrumental, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Consideraciones que tomará en cuenta la Comisión de selección.

El PRAGEI publicará los Resultados de Preselección el \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 202\_\_\_\_.

Las personas preseleccionadas pasarán a la Tercera Fase: Entrevista, Audición y Resolutiva, que estará a cargo del Consejo Técnico.

### **TERCERA FASE: ENTREVISTA, AUDICIÓN Y RESOLUTIVA**

Las entrevistas y audiciones serán en \_\_\_\_ lugar \_\_\_\_ del \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de 202\_\_\_\_, para lo cual recibirán oportunamente un aviso en su correo electrónico acerca de la fecha y hora asignados. En caso de no recibirla deberán enviar un correo a \_\_\_\_\_. Las personas preseleccionadas no cuentan con la posibilidad de cambios en la fecha y horario señalado, por lo que, al no presentarse en la fecha y hora indicadas, quedarán automáticamente descalificadas.

Las personas preseleccionadas deberán hacerse cargo de sus gastos de traslado, alimentación y estancia para participar en esta fase.

### **ENTREVISTA Y AUDICIÓN**

#### **ENTREVISTA**

Durante la entrevista, el Consejo Técnico tendrá la facultad de plantear distintas preguntas a las personas postulantes.

#### **Categoría de participación**

Se evaluarán tres aspectos fundamentales:

- Consideraciones que tomará en cuenta el Consejo Técnico.

#### **AUDICIÓN**

Para todas las \_\_\_\_ (categoría o especialidad) \_\_\_\_ se les solicita:

- Consideraciones que tomará en cuenta el Consejo Técnico.

Durante las audiciones, el Consejo Técnico tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- Consideraciones que tomará en cuenta el Consejo Técnico.

#### **RESOLUTIVA**

El Consejo Técnico llevará a cabo la selección final de las personas preseleccionadas con base en lo siguiente:

- Los resultados de las audiciones.
- Los resultados de las entrevistas.

Todas las decisiones tomadas por la Comisión de Selección y por el Consejo Técnico en la segunda y tercera fases son inapelables y se harán constar en las actas correspondientes.

III.10 Los órganos colegiados del PRAGEI deberán contemplar en su actuar los principios éticos establecidos en la normatividad aplicable al INBAL.

III.11 Las decisiones tomadas por los órganos colegiados en el proceso de evaluación y selección serán inapelables y se harán constar en las actas correspondientes.

III.12 Las personas servidoras públicas deberán observar lo previsto en la Ley General de Responsabilidades Administrativas, en la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos, las Reglas de Operación del programa de estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales para el ejercicio fiscal 2026, así como en cualquier otra legislación que rija su actuación.

III.13 El INBAL a través del PRAGEI cuenta con recursos determinados para la presente convocatoria, por lo que la aceptación o el rechazo de las postulaciones no determinan su valor e importancia.

III.14 Independientemente de que una postulación apruebe una fase, el

INBAL tiene la facultad de descalificarla en el momento en el que encuentre elementos que se contrapongan con las Bases Generales de Participación.

### **RESULTADOS Y CONDICIONES DEL ESTÍMULO**

III.15 Los resultados de Preselección y Selección se darán a conocer en el sitio electrónico del INBAL <https://inba.gob.mx/pragei/> de acuerdo con el siguiente calendario:

<b>Resultados</b>	<b>Fecha de Publicación</b>
Preselección	
Selección	

Es responsabilidad de las personas postulantes consultar los resultados a partir de la fecha de publicación.

III.16 Las personas postulantes podrán solicitar al PRAGEI información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de las presentes Bases Generales de Participación y las Reglas de Operación del Programa estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales para el ejercicio fiscal \_\_\_\_\_. Para tal efecto, deberán dirigir un escrito al INBAL al correo \_\_\_\_\_, en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la publicación de resultados. La respuesta se emitirá desde este correo en un periodo máximo de 20 días hábiles contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.

III.17 Las personas seleccionadas recibirán el estímulo siempre y cuando suscriban un convenio con el INBAL en el que se establecerán los compromisos que adquirirán las partes, así como las condiciones y características para su entrega.

- Para que el INBAL elabore el convenio, las personas seleccionadas deberán presentar la siguiente documentación:

Documentación aplicable y requisitos de la misma:

III.18 El INBAL, a través del PRAGEI, podrá solicitar documentos adicionales que serán notificados oportunamente a las personas seleccionadas. La documentación requerida para la firma de convenio deberá enviarse digitalizada por correo electrónico a la dirección: \_\_\_\_\_.

III.19 Las personas beneficiarias deberán suscribir el convenio con el INBAL, en caso contrario, se dará por cancelado su estímulo y deberán sujetarse a lo establecido en el Catálogo de Incumplimientos. Lo anterior aplicará también para las personas beneficiarias de este programa que declinen a su estímulo después de la publicación de resultados y antes de la firma del respectivo convenio.

III.20 El INBAL podrá cancelar el estímulo otorgado a alguna persona seleccionada si detecta algún incumplimiento o violación a las presentes Bases Generales de Participación.

III.21 El estímulo es personal, por lo que sus beneficios son intransferibles.

III.22 Los estímulos entrarán en vigor según lo establecido en el numeral I de la presente Convocatoria. Las personas beneficiarias podrán recibir apoyos complementarios, siempre que no impliquen el incumplimiento a los compromisos pactados en el marco del Programa.

III.23 Las personas beneficiarias deberán considerar que, sin la entrega de la documentación, no procederá la firma del convenio ni la liberación del estímulo.

III.24 Las personas beneficiarias aceptan y reconocen que, cualquier incumplimiento al convenio, conlleva la aplicación del Catálogo de Incumplimientos, así como de las Reglas de Operación del Programa de Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales.

III.25 Las personas beneficiarias se comprometen a otorgar los créditos correspondientes al PRAGEI, al INBAL y a la Secretaría de Cultura en las actividades externas realizadas con autorización de la Dirección Artística.

III.26 El INBAL a partir del \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_, podrá eliminar del sistema electrónico de la plataforma digital PRAGEI los documentos y anexos de las personas que no resulten seleccionadas, hecho que imposibilitará su recuperación después de la fecha indicada. Dicha acción se efectuará en los términos que se prevén en materia de Protección de Datos Personales.

III.27 En casos de contingencia ambiental, sanitaria y otras, el INBAL a través del PRAGEI podrá solicitar a la persona beneficiaria su participación directa y gratuita en actividades culturales y artísticas con el propósito de brindar apoyo a la sociedad.

### **PROCESO DE SUSTITUCIÓN**

III.28 En caso de que una persona seleccionada o beneficiaria decline a su estímulo sea por decisión personal, por causas de fuerza mayor, así como en caso de que éste sea cancelado por incumplimiento o violación a las Bases Generales de Participación o al Reglamento Interno del \_\_\_\_\_ (Grupo Estable) o que ocurra un fallecimiento, se iniciará un proceso de sustitución para la selección de otra persona postulante que cubra el espacio disponible. Dicho proceso se llevará a cabo considerando la lista de reemplazo integrada por el Consejo Técnico y de acuerdo con lo siguiente:

- Una vez recibida la declinación o aplicada la baja de una persona beneficiaria por cualquiera de las causas antes mencionadas, \_\_\_\_\_

(el Grupo Estable) notificará al PRAGEI, con el fin de poder iniciar el proceso de sustitución.

- El Consejo Técnico de la convocatoria inmediata anterior al momento en que se inicie el proceso de sustitución, será el encargado de decidir qué persona postulante se integrará al \_\_\_\_\_ (Grupo Estable). Para ello sólo podrán considerarse aquellos que hayan sido evaluados en la Sesión Resolutiva y se encuentren en la lista de reemplazo autorizada por el Consejo Técnico. En este proceso se tomarán en cuenta los puntajes obtenidos y las necesidades artísticas del \_\_\_\_\_ (Grupo Estable) en el momento de la declinación o baja.
- La decisión final se determinará por el Consejo Técnico y con carácter inapelable, se hará constar en el acta correspondiente, misma que será publicada en el portal <https://inba.gob.mx/pragei/>
- La lista de reemplazo estará vigente hasta que se publique una nueva convocatoria para la misma categoría.

Quien resulte seleccionado deberá suscribir un convenio con el INBAL después de la formalización del acta mencionada en el párrafo anterior. En caso contrario, se cancelará su estímulo y deberá sujetarse a lo establecido en el Catálogo de Incumplimientos.

#### **INFORMES DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS**

III.29 Las personas beneficiarias se comprometen a presentar informes (de acuerdo con las características establecidas en su convenio) de sus actividades durante la residencia, detallando el cumplimiento de sus compromisos. En caso de incumplimiento en la entrega de informes, se aplicará lo establecido en el Catálogo de Incumplimientos.

Los informes y las evaluaciones internas serán revisados por el órgano correspondiente, a fin de dar seguimiento a las actividades de las personas beneficiarias durante la vigencia de su estímulo.

III.30 La omisión de un informe amerita una implicación que se señala en el Catálogo de Incumplimientos.

III.31 Una vez firmado el respectivo convenio se podrá suspender o cancelar el estímulo de aquellos que no cumplan a juicio de los responsables de la evaluación interna, con el desarrollo de sus actividades durante la residencia.

#### **IV. CONDICIÓN SUSPENSIVA**

IV.1 Las obligaciones contenidas en la presente convocatoria, respecto de los estímulos, estarán sujetas a la disponibilidad presupuestal con la que cuente el INBAL para el Ejercicio Fiscal correspondiente, atendiendo al Presupuesto de Egresos de la Federación que en su momento se publique para dicho año.

IV.2 Las obligaciones del INBAL no serán exigibles mientras que la condición señalada en la cláusula que antecede, no se cumpla, es decir, si el INBAL no cuenta con la disponibilidad presupuestal para el año 2026, quedará libre de cualquier responsabilidad.

## **V. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA**

### **MARCO LEGAL**

- Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura (DOF, 03 de mayo de 2023).
- Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura (DOF, 4 de abril de 2023).
- Manual de Organización General de la Secretaría de Cultura (DOF, 12 de octubre de 2017). III.29 III.30 III.31 III.32 III.33 III.34 III.28.
- Presupuesto de Egresos de la Federación.
- Reglas de Operación del Programa Presupuestario S320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”.

### **ATENCIÓN CIUDADANA**

Para cualquier información adicional, estamos a su disposición de lunes a viernes, de 10 h a 15 h (horario de la Ciudad de México) en días hábiles y en el siguiente contacto:

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Página electrónica: \_\_\_\_\_

### **TRANSPARENCIA, ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES**

El derecho al acceso a la información pública previsto en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (LGTAIP) y su normatividad reglamentaria, se garantiza a través del portal del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales ([www.inai.org.mx](http://www.inai.org.mx)) y de la Plataforma Nacional de Transparencia: (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx>).

Los datos personales serán protegidos, incorporados y tratados conforme a la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y su normativa reglamentaria.

### **AVISO DE PRIVACIDAD**

La Subdirección General de Bellas Artes, con domicilio en Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, Mezzanine, colonia Chapultepec Polanco, alcaldía Miguel

Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México, utilizará sus datos personales recabados en la plataforma PRAGEI, para evaluar su postulación en la presente Convocatoria para integrarse como parte del Grupo Estable.

Para más información acerca del tratamiento y de los derechos que puede hacer valer, usted puede consultar el AVISO INTEGRAL. ESTIMULOS, a través de la siguiente liga de internet: <https://inba.gob.mx/protecciondatospersonales#sgba>.

## **QUEJAS, DENUNCIAS Y SUGERENCIAS**

Las quejas y denuncias relacionadas con la presente convocatoria podrán interponerse ante:

**Secretaría de Cultura**, Avenida Paseo de la Reforma 175, piso 10, esq. Río Támesis, Colonia y Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, Código Postal 06500. Línea telefónica 55 41 55 02 00. Correo electrónico: programadeapoyosalacultura@cultura.gob.mx.

**Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura**. Avenida Paseo de la Reforma no. 175 piso 15, Colonia Cuauhtémoc, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06500, Ciudad de México. Teléfono 5541550200 ext. 9983, correo electrónico: jreynosoa@cultura.gob.mx

**Oficina de Representación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**. Nueva York no. 224. Colonia Nápoles, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03810, Ciudad de México. Teléfono 5515551920 ext. 6432, correo electrónico: ecuachil@inba.gob.mx

**Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, En línea:** En el portal <https://sidec.buengobierno.gob.mx>, **Vía correspondencia:** Escrito dirigido a la Dirección General de Denuncias e Investigaciones de la Secretaría de la Función Pública en Av. Insurgentes Sur No. 1735, Piso 2 Ala Norte, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México. **Vía telefónica:** En el interior de la República al 01 800 11 28 700 y en la Ciudad de México 2000 2000. **Presencial:** En el módulo 3 de la Secretaría de la Función Pública ubicado en Av. Insurgentes Sur 1735, PB, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México. **Vía chat:** <https://sidec.funcionpublica.gob.mx/sfpChat/faces/chat/loginCiudadano.xhtml>

Para sugerencias o comentarios, al correo electrónico: \_\_\_\_\_.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido

el uso para fines distintos a los establecidos en el programa (Art. 26 fracción II inciso a), PEF 2019).

## **FECHAS IMPORTANTES**

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FECHA</b>
Publicación de la convocatoria	
Periodo de registro y carga de archivos	
Cierre de Convocatoria	
Publicación de resultados de preselección	
Audiciones y entrevistas	
Publicación de resultados de selección	
Inicio del estímulo	

## **VII. DEFINICIONES**

### **PERSONA ASPIRANTE**

La persona interesada en obtener un estímulo en el marco del Programa de Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales.

### **ESTÍMULO**

Recurso económico que se otorga a través de las convocatorias públicas de cada instancia ejecutora, para la integración como residentes a un Grupo Estable.

### **PERSONA POSTULANTE**

Persona aspirante que ha obtenido una clave de participación en alguna de las convocatorias públicas que opera el INBAL en el marco del Programa de Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales.

### **POSTULACIÓN**

Conjunto de documentos y materiales que presenta la persona aspirante en el periodo de registro con motivo de su participación en alguna convocatoria.

### **PLAZO DE PREVENCIÓN**

Periodo de cinco días hábiles que se genera durante el proceso de registro, a efecto de completar la documentación faltante en una postulación.

### **PERSONA PRESELECCIONADA Y SELECCIONADA**

Persona postulante elegido por el respectivo órgano colegiado, cuyo nombre consta en actas y se publica en el desplegado de resultados.

## **VIII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

VIII.1 El equipo de cómputo que se utilice para el registro y carga de archivos deberá contar con las siguientes características mínimas:

- Sistema operativo Windows 10 y versiones posteriores o Mac OS El Capitan (10.11) y versiones posteriores.
- Memoria RAM de 1 GB o mayor.
- Navegador de internet actualizado en su última versión (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Microsoft Edge; es posible que otros navegadores o versiones funcionen, sin embargo, es probable que no lo hagan de manera adecuada).
- Tener habilitado el uso de Javascript y “cookies” en su navegador.
- Se recomienda contar con un antivirus actualizado y activo.
- Se recomienda tener una conexión a internet de banda ancha.
- Antes de comenzar el registro de su solicitud se recomienda cerrar todas las aplicaciones, así como las ventanas o pestañas adicionales en el navegador.

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 2. MODELO DE DECLARACIÓN DE VÍNCULOS INBAL-PAGEI**

### **DECLARACIÓN DE VÍNCULOS**

Ciudad de México a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2026

**PRAGEI**

**PRESENTE:**

En el marco del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL declaro BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD que cumpliré con todas las obligaciones derivados de mi participación como integrante de la Comisión de Selección/Consejo Técnico del\_\_\_\_\_ (Grupo Estable), manifestando que desempeñaré mi encargo al amparo de mi ética y moral.

Asimismo, me comprometo a realizar mis actividades cuidando los principios de legalidad, transparencia, objetividad y paridad como valores fundamentales para respaldar los procesos de selección que se expresan en las Bases Generales de Participación.

Para el supuesto de que exista indicio de lo contrario, acepto someterme a las implicaciones que ello conlleve en alguna normativa o lo que determine alguna autoridad u órgano colegiado de la Secretaría de Cultura/INBAL.

En virtud de lo anterior, declaro que:

NO existe ningún tipo de vínculo o conflicto de interés en mi participación.	
Sí existe en mi participación algún tipo de vínculo o conflicto de interés	

Únicamente para el supuesto de haber marcado la segunda casilla, favor de indicar lo siguiente:

Clave de participación	Tipo de vínculo/conflicto que presenta con la persona postulante

**Firma**

**Nombre**

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 3. MODELO DE ACTA DE PRESELECCIÓN INBAL-PAGEI**

### **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN GRUPOS ESTABLES MODALIDAD ACTA DE PRESELECCIÓN CATEGORÍA \_\_\_\_\_**

En \_\_\_\_\_, siendo las 00:00 horas del día \_\_\_\_\_, se reunieron los maestros \_\_\_\_\_, miembros de la Comisión de Selección/Consejo Técnico de la disciplina de \_\_\_, Categorías \_\_\_\_; órgano colegiado conformado con el objeto de preseleccionar a las personas postulantes que participaron en la Convocatoria \_\_\_, en el marco del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL.-----  
-----  
-----

Por lo anterior, se levanta la presente acta para hacer constar sus determinaciones, mismas que, en términos del numeral \_\_\_\_\_ de la Convocatoria, tienen carácter de inapelable.-----  
-----

Previa explicación de los principios de ética y conducta que rigen los procedimientos de selección de la citada Convocatoria, se les solicitó a las personas integrantes de esta Comisión que expresaran y suscribieran las declaraciones de vínculo. De dicho ejercicio \_\_\_\_\_ manifestaron tener vínculo con las postulaciones con clave \_\_\_\_\_ /no tener vínculo de ningún tipo con alguna de las personas postulantes a la presente convocatoria. Asimismo se comprometieron a mantener la confidencialidad respecto de los acuerdos derivados en la presente sesión hasta el día de la publicación de resultados.-----  
-----  
-----  
-----

Fase administrativa: -----  
-----  
-----

Para esta convocatoria se recibieron \_\_\_\_\_ postulaciones de las categorías \_\_\_,

de los cuales pasaron la fase administrativa: \_\_\_\_\_ al haber entregado, en los plazos estipulados, la documentación y anexos establecidos en las Bases Generales de Participación. Las personas postulantes que aprobaron la fase administrativa fueron: --

Categoría \_\_\_\_\_

No.	Clave Participación
1	
2	

Fase técnica:-----  
-----  
-----

La Comisión de Selección, luego de revisar técnicamente las postulaciones, presentó su evaluación de preselección de conformidad con los siguientes criterios:-----  
-----

- Criterios de la Convocatoria.-----  
-----  
-----

Las postulaciones que aprobaron la fase técnica fueron: -----  
-----

Categoría \_\_\_\_\_

No.	Clave Participación
1	
2	

Fase de preselección: -----  
-----  
-----

La Comisión de Selección realizó las evaluaciones correspondientes a la fase de preselección, con base en los criterios establecidos en la Convocatoria. Las personas preseleccionadas son: -----  
-----

Categoría \_\_\_\_\_

No.	Nombre Completo	Clave Participación
1		
2		

Las personas preseleccionadas deberán asistir a la entrevista y audición, para lo cual recibirán un aviso vía correo electrónico, acerca del lugar, fecha y hora en los que se llevarán a cabo, así como los requerimientos necesarios para su realización. En caso de no presentarse quedarán automáticamente descalificados. Las personas preseleccionadas deberán hacerse cargo de sus gastos de traslado, alimentación y estancia para participar en la entrevista y audición. -----  
-----

Leída que fue la presente acta, enteradas las personas que intervienen de su contenido y estando de acuerdo en las determinaciones tomadas, se da por terminada la sesión de evaluación y preselección a las 00:00 horas del mismo día de su celebración, aceptando los miembros de la Comisión de Selección que la presente acta podrá ser firmada de manera “digital” y confirmar lo aquí resuelto a través de medios electrónicos/tecnológicos, siendo válidas para resguardo y archivo. -----

#### FIRMAS

Nombre	Firma



El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 4. MODELO DE ACTA DE SELECCIÓN INBAL-PAGEI**

### **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN GRUPOS ESTABLES MODALIDAD**

#### **ACTA DE SELECCIÓN CATEGORÍAS \_\_\_\_\_**

En \_\_\_\_\_, siendo las 00:00 horas del día \_\_\_\_\_, se reunieron los maestros \_\_\_\_\_, miembros del Consejo Técnico de la disciplina de \_\_\_\_, Categorías \_\_\_\_; órgano colegiado conformado con el objeto de preseleccionar a las personas postulantes que participaron en la Convocatoria \_\_\_\_, en el marco del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL.-----

Por lo anterior, se levanta la presente acta para hacer constar sus determinaciones, mismas que, en términos del numeral \_\_\_\_\_ de la Convocatoria, tienen carácter de inapelable.-----

-----  
Previa explicación de los principios de ética y conducta que rigen los procedimientos de selección de la citada Convocatoria, se les solicitó a los integrantes de este Consejo que expresaran y suscribieran las declaraciones de vínculo. De dicho ejercicio \_\_\_\_\_ manifestaron tener vínculo con las postulaciones con clave \_\_\_\_\_ /no tener vínculo de ningún tipo con alguna de las personas postulantes a la presente convocatoria. Asimismo se comprometieron a mantener la confidencialidad respecto de los acuerdos derivados en la presente sesión hasta el día de la publicación de resultados.-----

-----  
De conformidad con la información publicada en el Acta de preselección de fecha \_\_\_\_\_, se recibieron \_\_\_\_\_ postulaciones de todas las categorías, de las cuales \_\_\_\_\_ cumplieron con los requisitos de la Fase administrativa, al haber entregado en los plazos estipulados la documentación y anexos establecidos en la Convocatoria. De estos, únicamente \_\_\_\_\_ personas aprobaron la Fase técnica y \_\_\_\_\_ resultaron preseleccionados. Las personas preseleccionadas fueron: -----

-----  
Categoría \_\_\_\_\_

No.	Nombre Completo	Clave Participación
1		
2		

Del \_\_\_\_\_ se llevaron a cabo las audiciones y entrevistas de las personas preseleccionadas. Para esta Fase, el Consejo Técnico consideró los siguientes criterios: -----

- Criterios. -----

Con base en los resultados de las audiciones y entrevistas, el Consejo Técnico realizó la selección final de las personas postulantes determinando otorgar la residencia a las siguientes personas: -----.

Categoría \_\_\_\_\_

No.	Nombre Completo	Clave Participación
1		
2		

-----  
Los estímulos entrarán en vigor a partir del 1° de \_\_\_\_ y hasta el 31 de \_\_\_\_ de 202\_\_\_\_ renovable por un año fiscal al término de este plazo, sujeto al seguimiento y las evaluaciones que se realicen, en cualquier caso, la entrega de los estímulos estará sujeta a la disponibilidad presupuestal del PRAGEI en INBAL. Para recibir el estímulo, las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio en el que se establecerán los compromisos, condiciones y características para su entrega. Para que el INBAL elabore el convenio, las personas seleccionadas deberán enviar la documentación que le sea requerida por el PRAGEI y suscribir su convenio en el periodo que se les solicite; en caso contrario, se cancelará el estímulo y se procederá conforme la normativa interna bajo el supuesto de declinación.-----

-----  
Leída que fue la presente acta, enteradas las personas que intervienen de su contenido y estando de acuerdo en las determinaciones tomadas, se da por terminada la sesión de evaluación y selección a las 00:00 horas del mismo día de su celebración, aceptando los miembros del Consejo Técnico lo aquí resuelto y que la presente acta podrá ser firmada de manera “digital” a través de medios electrónicos/tecnológicos, siendo válidas las firmas para resguardo y archivo. ---  
-----

### FIRMAS

Nombre	Firma

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 5. MODELO DE CONVENIO INBAL-PAGEI**

**CONVENIO QUE EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS PARA GRUPOS ESTABLES DEL INBAL, EN LO SUCESIVO “EL PAGEI”, CELEBRAN POR UNA PARTE, EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, EN LO SUCESIVO “EL INBAL”, REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR \_\_\_\_\_, EN SU CARÁCTER DE TITULAR DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL, ASISTIDO POR HAYDEÉ BOETTO BÁRCENA, TITULAR DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y, POR LA OTRA, \_\_\_\_\_, EN LO SUCESIVO “LA PERSONA BENEFICIARIA”; A QUIENES EN LO SUBSECUENTE Y DE MANERA CONJUNTA SE LES DENOMINARÁ “LAS PARTES”; AL TENOR DE LOS ANTECEDENTES, DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:**

### **ANTECEDENTES**

1. El Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (“**EL PAGEI**”) es una de las vertientes que se rige a través de las Reglas de operación del Programa Presupuestario XXX “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, mismos que se actualizan para cada ejercicio fiscal.
2. Con fecha \_\_\_\_\_, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (“**EL INBAL**”) publicó, en el marco de “**EL PAGEI**”, la convocatoria 2026 para integrar la Modalidad, en adelante “**LA CONVOCATORIA**”.
3. En “**LA CONVOCATORIA**” se ofrecieron al menos \_\_\_\_\_ estímulos, por el periodo del 1° de enero al 31 de diciembre de \_\_\_\_\_.
4. En virtud de los resultados obtenidos en todos los procesos de evaluación, con fecha \_\_\_\_\_ se publicaron en la página oficial de “**EL INBAL**” los nombres de las personas seleccionadas.

### **DECLARACIONES**

**I. DECLARA “EL INBAL”, A TRAVÉS DE SU APODERADO LEGAL, QUE:**

- I.1. Es un órgano descentrado con personalidad jurídica y patrimonio propio, dependiente de la Secretaría de Cultura, entre cuyas finalidades se encuentra el cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura; la organización y desarrollo de la educación profesional en todas las ramas de las bellas artes, así como participar en la implementación de programas y planes en materia artística y literaria que establezca la Secretaría de Educación Pública para la educación inicial, básica y normal, conforme a lo dispuesto en los Artículos 1° y 2° de su Ley de Creación, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 31 de diciembre de 1946.
- I.2. El \_\_\_\_\_, acredita su personalidad como Titular de La Subdirección General de Administración mediante el nombramiento expedido a su favor por la Lic. Claudia Curiel Stella de Icaza, Secretaria de Cultura, de fecha \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_; y en su calidad como apoderado legal cuenta con las facultades suficientes y necesarias para suscribir el presente instrumento jurídico, de conformidad con el contenido de la escritura pública número \_\_\_,\_\_\_\_ de fecha \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_, otorgada ante el notario número \_\_\_ de la Ciudad de México, licenciado \_\_\_\_\_.
- I.3. La Subdirección General de Bellas Artes autorizó la celebración del presente instrumento jurídico en sus términos considerando su pertinencia, asimismo, es el área responsable de vigilar su estricto cumplimiento en tiempo y forma.
- I.4. Para cumplir con las obligaciones de pago pactadas en este instrumento jurídico cuenta con recursos en la partida presupuestal 44103 “Premios, recompensas, pensiones de gracia y pensión recreativa juvenil”.
- I.5. Para efectos del presente convenio señala como su domicilio el ubicado en avenida Juárez número 101, colonia Centro Histórico, código postal 06040, alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.

**II. DECLARA “LA PERSONA BENEFICIARIA”, QUE:**

- II.1. Es de nacionalidad mexicana, mayor de edad, con plena capacidad para

obligarse conforme a los términos y condiciones pactados en este instrumento jurídico; y se identifica con credencial de elector vigente al \_\_\_\_\_, expedida por el \_\_\_\_\_ y Clave Única de Registro de Población \_\_\_\_\_.

- II.2. Señala como su domicilio legal para todos los efectos relacionados con el presente convenio el ubicado en \_\_\_\_\_ y, para efectos de notificaciones y comunicados el correo electrónico \_\_\_\_\_, mismo que se obliga a revisar periódicamente a efecto de que mediante éste reciba comunicados oficiales de “**EL PRAGEI**”, siendo válidos los tiempos y acciones que se le notifiquen a través de dicho medio.
- II.3. BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD manifiesta que ha entregado toda la documentación que se le ha requerido con motivo de su selección como residente de “**EL PRAGEI**” y que no se encuentra en alguno de los impedimentos, restricciones o particularidades que se establecen en este Grupo Estable.

### **III. DECLARAN “LAS PARTES”, QUE:**

- III.1. El presente convenio es producto de la buena fe, por lo que no hay error que pudiera invalidarlo, toda vez que es institucional y apegado a la normativa interna de “**EL PRAGEI**”. De este modo no deberá entenderse como un contrato de relación laboral, por lo que no podrán exigirse derechos diferentes a los establecidos en el presente convenio.
- III.2. Reconocen mutuamente su personalidad jurídica, manifestando que las facultades con las que actúan no les han sido revocadas, limitadas o modificadas en forma alguna y acuerdan cumplir el presente instrumento jurídico de conformidad con las siguientes:

### **CLÁUSULAS**

#### **PRIMERA.- OBJETO.**

El objeto del presente convenio es establecer los términos y condiciones en virtud de los cuales “**EL INBAL**” le otorga un estímulo personal e intransferible a “LA PERSONA BENEFICIARIA” para realizar una residencia artística en “MODALIDAD” en la Categoría \_\_\_\_\_, haciendo uso de la infraestructura, conocimiento y experiencia formativa que le proporcionará “**EL INBAL**”.

“LA PERSONA BENEFICIARIA” se obliga a desarrollar las actividades que

dicha residencia conlleva, en los términos que determine “**MODALIDAD**”.

#### **SEGUNDA.- ESTÍMULO.**

“**EL INBAL**” se obliga a entregar mensualmente a “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” la cantidad de \$\_\_\_\_\_,000.00 (\_\_\_\_\_ MIL PESOS 00/100 M.N.) a partir del 1° de \_\_\_\_ y hasta el 31 de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_. Dicha entrega estará sujeta a la suficiencia presupuestal de “**EL PRAGEI**” en “**EL INBAL**”. “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” podrá recibir recursos complementarios de otras instituciones, siempre que no impliquen el incumplimiento del presente convenio.

#### **TERCERA.- FORMA DE ENTREGA DEL ESTÍMULO.**

“**EL INBAL**” entregará a “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” las ministraciones detalladas en la cláusula que antecede a través de transferencia bancaria a la cuenta que a continuación se detalla:

<b>Banco:</b>	
<b>CLABE:</b>	
<b>Nombre</b>	
:	

#### **CUARTA.- PERTENENCIA A “EL PRAGEI”**

Con la firma del presente instrumento jurídico, “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” ratifica su disponibilidad y compromiso para asumir los procedimientos y métodos de trabajo del/ de la “**MODALIDAD**” cumpliendo con el Reglamento Interno que forma parte del presente convenio como Anexo 1, comprometiéndose a considerar la residencia artística como su actividad principal y realizando los proyectos que le requiera “**MODALIDAD**” y “**EL INBAL**”. Asimismo, manifiesta que, durante la vigencia del estímulo y para la realización de sus actividades, deberá radicar en la Ciudad de México o su Zona Metropolitana, así como presentarse en el lugar que determine “**MODALIDAD**”.

Por lo anterior, “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” no podrá participar en actividades que interfieran con la programación de “**MODALIDAD**” y, para aquellos proyectos externos en los que pueda participar, deberá contar con la autorización por escrito de la Dirección Artística. En estas actividades las personas residentes deberán dar los créditos conforme lo indica la Cláusula Octava.

## **QUINTA.- VIGENCIA.**

La vigencia del presente convenio será a partir del 1° de \_\_\_\_\_ y hasta el 31 de \_\_\_\_\_ de 2026.

## **SEXTA.- CESIÓN DE DERECHOS**

“LA PERSONA BENEFICIARIA” reconoce expresamente que no podrá, bajo ningún título, transferir o ceder a terceras personas los derechos y compromisos establecidos en el presente instrumento legal.

## **SÉPTIMA.- INFORMES**

“LA PERSONA BENEFICIARIA” deberá presentar los informes semestrales de actividades que se le soliciten y en los que invariablemente deberá describir las actividades realizadas durante su residencia y, en el caso de actividades externas autorizadas por la Dirección artística, será necesario anexar los materiales que comprueben su ejecución. Dicho material podrá ser fotográfico, de audio, video u cualquier otro medio. La entrega de informes se hará en los términos que le solicite “EL PRAGEI”.

## **OCTAVA.- CRÉDITOS INSTITUCIONALES**

“LA PERSONA BENEFICIARIA” se obliga a otorgar los créditos institucionales a “EL INBAL” en todas las actividades externas autorizadas por la Dirección artística, incluyendo la leyenda: Residente del PRAGEI en la MODALIDAD. Dicho compromiso será invariablemente durante la vigencia del estímulo y considerando todos los productos de difusión que se generen. Esta obligación podrá sujetarse a las condiciones que para tal efecto determine el área responsable de Difusión de “EL INBAL”.

“LA PERSONA BENEFICIARIA” autoriza expresamente a “EL INBAL” a difundir o promover sin fines de lucro imágenes o inserciones de las actividades derivadas de su residencia; en los espacios o medios que estime idóneos, con la salvedad de incluir el crédito correspondiente.

## **NOVENA.- INCUMPLIMIENTO A LAS OBLIGACIONES**

“LA PERSONA BENEFICIARIA” se obliga a cumplir en tiempo y forma todos los compromisos pactados en el presente convenio, así como los que se deriven del mismo, aceptando que cualquier incumplimiento conlleva una consecuencia, misma que de existir el supuesto o por analogía se fundamentará en el Catálogo de Incumplimientos de “EL PRAGEI”, el cual forma parte del presente convenio como Anexo 2.

Para el caso de que no exista un supuesto o procedimiento expreso para el incumplimiento, el Consejo Directivo de “**EL PRAGEI**” determinará los mecanismos e instancias para establecer las consecuencias correspondientes. Como excepción para el incumplimiento de sus obligaciones, únicamente aplicará el supuesto de enfermedad que por su propia naturaleza incapaciten a “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” para llevarlas a cabo.

En dicho supuesto “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” por sí o a través de otro legitimado para ello, deberá notificar por escrito a “**EL INBAL**” dicha circunstancia en un plazo no mayor a 15 días hábiles de presentada la incapacidad, en cuyo caso se mantendrá la entrega del estímulo hasta que la Dirección artística determine las condiciones para continuar con la residencia, o bien, para la cancelación definitiva del estímulo y el respectivo cierre de expediente.

#### **DÉCIMA.- REINTEGRO DE RECURSOS**

En caso de incumplimiento a los compromisos establecidos en el presente convenio, el Consejo Técnico o la Comisión de continuidad podrán solicitar a “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” el reintegro de una o más ministraciones según el monto establecido en la Cláusula Segunda. En este supuesto, “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se compromete a reintegrar la cantidad requerida a la Tesorería de la Federación en un plazo no mayor a 5 (cinco) días hábiles contados a partir de la recepción de la línea de captura para reintegro.

#### **DÉCIMA PRIMERA.- MODIFICACIONES.**

“**LAS PARTES**” podrán modificar el presente convenio durante su vigencia, previa justificación y autorización que para tal efecto emita “**EL PRAGEI**” para asuntos relacionados con la residencia de “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”. Las modificaciones procederán siempre y cuando no se afecten los objetivos originales y dicha modificación no implique una forma de eludir el cumplimiento de la normatividad aplicable para el caso.

Las modificaciones serán válidas únicamente si constan en convenio modificatorio suscrito en original por “**LAS PARTES**”, en el que deberán detallarse las razones fundadas y explícitas que motivaron dichas variaciones.

#### **DÉCIMA SEGUNDA.- TRANSPARENCIA, RENDICIÓN DE CUENTAS, PROTECCIÓN Y USO DE DATOS PERSONALES.**

**“LAS PARTES”** aceptan que la información que se genere con motivo del otorgamiento del estímulo se encuentra sujeta al marco normativo federal que rige la materia de transparencia, protección de datos personales y rendición de cuentas, resguardándose únicamente los derechos previstos en la normatividad federal, respecto de la divulgación de procesos creativos.

**“EL INBAL”** y **“MODALIDAD”** se comprometen a proteger y utilizar la información que reciban en virtud del presente instrumento jurídico en el ámbito del cumplimiento de su objeto de creación y exclusivamente para los fines que la hubieran recibido, otorgando el tratamiento legal correspondiente de conformidad con lo previsto en la normatividad que le resulte aplicable en materia de uso, tratamiento y protección de datos personales

#### **DÉCIMA TERCERA.- EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD.**

**“LA PERSONA BENEFICIARIA”** asume todo tipo de responsabilidad civil, laboral, autoral e impositiva o de cualquier índole tutelada por el derecho, que se pudiera derivar con motivo de la realización indebida de su residencia, por lo que el estímulo otorgado no constituye ningún tipo de sociedad, de hecho, de derecho o empresa, para todos los efectos legales a que haya lugar y, en el supuesto de acontecer un litigio o controversia se obliga a sacar indemne y en paz a **“EL INBAL”**.

**“EL INBAL”** no se hace responsable de los daños directos o indirectos que pudiesen ocasionarse debido al uso y manejo irresponsable de herramientas, materiales, sustancias o productos utilizados para la realización de las actividades derivadas de la residencia, incluso de las acciones que pudiesen poner en riesgo la salud e integridad de terceros en dichas actividades siendo responsabilidad absoluta de **“LA PERSONA BENEFICIARIA”**, reparar los daños y perjuicios.

#### **DÉCIMA CUARTA.- RESOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS**

Para el caso de que con motivo del cumplimiento de los compromisos pactados en el presente convenio se presenten casos no previstos o exista controversia por la interpretación a sus términos, **“LAS PARTES”** acuerdan que se resolverán conforme lo determine **“EL PRAGEI”** pudiéndose auxiliar para ello de su normativa vigente.

Leído que fue el presente convenio y enteradas **“LAS PARTES”** de su contenido y alcance legal, lo ratifican y firman por CUADRuplicado en la

Ciudad de México el 1° de enero de 2026.

**POR “EL INBAL”**

**“LA PERSONA BENEFICIARIA”**

---

**SUBDIRECCIÓN GENERAL DE  
ADMINISTRACIÓN Y  
APODERADO LEGAL**

---

**SUBDIRECCIÓN GENERAL DE  
BELLAS ARTES**

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

**INSTANCIA EJECUTORA SNFM  
VERTIENTE EEV**

**ANEXO 1. ESTRUCTURA DE LA CONVOCATORIA SNFM-EEV**

**SECRETARÍA DE CULTURA  
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL (SNFM)**

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA,  
RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO  
DE PROYECTOS CULTURALES,  
VERTIENTE ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL**

**APOYO A MUJERES Y HOMBRES JÓVENES CANTANTES DEL  
ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL (EEV)  
NUEVO INGRESO, REINGRESO Y LISTA DE REEMPLAZO**

**BASES GENERALES DE PARTICIPACIÓN**

- I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL
- II. DOCUMENTOS REQUERIDOS
- III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL ESTÍMULO
- IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA
- V. FECHAS IMPORTANTES
- VI. GLOSARIO
- VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo a las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 2. CARTA DE CONFIDENCIALIDAD Y SECRECÍA SNFM-EEV**

### **CARTA DE CONFIDENCIALIDAD Y SECRECÍA**

Ciudad de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2026

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL  
PRESENTE:

La persona que suscribe, \_\_\_\_\_(nombre)\_\_\_\_\_, en mi carácter de \_\_\_\_\_(jurado/integrante comisión de selección, etc.) \_\_\_\_\_, y en el marco de \_\_\_\_\_(convocatoria)\_\_\_\_\_, emisión 2026, al amparo de las Reglas de Operación del Programa Presupuestario S 320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales” para el ejercicio fiscal 2026, manifiesto que:

De conformidad con lo previsto en la normativa federal/general en materia de transparencia y protección de datos personales, me obligo a conducirme al amparo de los valores que en éstas se enuncian, asimismo a cumplir los compromisos previstos en la citada normatividad.

Motivo por el cual, sirva el presente para ratificar mi compromiso de guardar absoluta confidencialidad y secrecía respecto de la información y documentación de la que tendré conocimiento y generaré con motivo de mis actividades.

Por lo anterior, me comprometo a resguardar la información y datos personales que se me proporcionen en forma oral, visual, impresa, grabada en medios magnéticos o de cualquier otra forma, ello por ser propiedad exclusiva del SNFM, por lo que me comprometo a no revelarlos o hacerlos accesibles a cualquier tercero por medio electrónico, impreso, conferencias, publicidad o cualquier otro modo, ya sea en su parte o en su conjunto.

El presente compromiso lo asumo durante la permanencia de mis actividades y culminado el mismo (con las excepciones de ley), donde para el caso particular que llegada la fecha de publicación de los respectivos resultados de la convocatoria \_\_\_\_\_ de la vertiente **EEV** asumo mi total responsabilidad sobre las opiniones que emitía, salvaguardando al SNFM del ejercicio de mi libertad de expresión.

En el mismo sentido, ratifico que mi actuación como \_\_\_\_\_

es imparcial y objetiva con lo que se pretende garantizar procesos libres en la toma de decisiones, desarrollándose (por lo que hace a mi persona) en un ambiente libre de conflictos de interés.

Para el caso de que se violente el objeto de la presente carta, conozco y asumo la responsabilidad de las acciones legales y administrativas que implementará el SNFM como implicación a mi falta.

**A T E N T A M E N T E**

---

**(Nombre y firma)**

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 3. MODELO DE ACTA DE SELECCIÓN SNFM-EEV**

### **ACTA DE SELECCIÓN VERTIENTE ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL (EEV) CONVOCATORIA EMISIÓN 2026**

En la Ciudad de México, siendo las \_\_\_\_\_ horas del \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026, con fundamento en las Reglas de Operación del Programa Presupuestario S 320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, para el ejercicio fiscal 2026, haciendo uso de las medidas para racionalizar el gasto destinado a las actividades administrativas de apoyo, sin afectar el cumplimiento de las metas fijadas, así como promover el uso intensivo de las tecnologías de la información y comunicaciones a fin de reducir el costo de los recursos materiales y servicios generales del gobierno y en cumplimiento a los principios de austeridad republicana, se reunieron los integrantes del Comité Técnico en formato híbrido, virtual o presencial en la sala de juntas del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), ubicada en el Complejo Cultural Los Pinos, casa Adolfo Ruiz Cortines, Av. Parque Lira S/N Bosques de Chapultepec I Sección C.P. 11850, alcaldía Miguel Hidalgo- el servidor público, \_\_\_\_\_, Coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical; asistido por \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_, así como los integrantes de la respectiva Comisión de Selección, con el propósito de documentar y transparentar la actuación, atención y desahogo de las fases/procesos previstos en la convocatoria emisión 2026, así como determinar la evaluación y selección (a través de deliberaciones colegiadas) de las postulaciones recibidas en las especialidades: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

#### **COMISIÓN DE SELECCIÓN**

Nombres de los jurados (completos y ordenados por apellido paterno, materno, nombres)

- -----
- -----
- -----

Previo al inicio de la sesión las personas integrantes de la Comisión

manifestaron conocer la información y documentos normativos que rigen su encargo, así como los derechos y compromisos que ello conlleva.

Se indicó a las personas integrantes de la Comisión de Selección que, en cumplimiento de sus funciones, el objetivo de la reunión era desahogar las fases Administrativa, Técnica y Resolutiva de la convocatoria 2026 de la vertiente EEV, obteniendo como resultado la selección final de las postulaciones, respecto de los estímulos a otorgarse en el marco de la invocada convocatoria y, cuya determinación quedará asentada en la presente acta teniendo el carácter de inapelable, ello de conformidad con el numeral \_\_\_ de la citada convocatoria.

### **DECLARACIONES DE VÍNCULO**

Se prevén diversos tipos de vínculo, que las personas integrantes de la Comisión de Selección conocen y manifestaron a efecto de evitar conflictos de interés.

(Texto que deberá incorporarse para el supuesto de existir declaraciones de vínculo)

—Insertar nombre de la persona integrante—, integrante de la Comisión de Selección se disculpó de evaluar la siguiente postulación:

<b>Clave de participación</b>	<b>Tipo de vínculo/conflicto</b>

Por tal motivo, las postulaciones indicadas fueron revisadas por las personas integrantes de la Comisión de Selección que no declararon vínculo.

(Texto para el caso en el cual no hay declaración de vínculo)

Ninguna de las personas integrantes de la Comisión de Selección declaró algún tipo de vínculo/conflicto de interés en relación con las personas postulantes a evaluar.

De conformidad con el numeral \_\_\_\_ de la convocatoria 2026 de la vertiente EEV, el procedimiento de evaluación y selección debe efectuarse en dos fases, a continuación, el detalle de cada una de ellas:

### **PRIMERA FASE: ADMINISTRATIVA**

Desahogo de la verificación administrativa y técnica

Previo a la realización de la presente sesión y, de conformidad con las particularidades, requisitos y restricciones establecidas en la convocatoria 2026 de la vertiente EEV, la institución- desahogó la fase administrativa, como resultado de la verificación efectuada a los documentos de las personas aspirantes, se indica lo siguiente:

Se generaron \_\_\_ registros; de los cuales \_\_\_ obtuvieron folio de participación y expediente cerrado de aquellas candidaturas que presentaron la documentación completa.

De los cuales \_\_\_ postulaciones acreditaron la revisión administrativa, mismas que posteriormente fueron turnadas para evaluación de la Comisión de Selección, y que a continuación se enlistan:

Especialidades:

---

---

---

Folio de participación	Tesitura

## **SEGUNDA FASE: TÉCNICA**

Desahogo del proceso de Evaluación y Selección

El proceso de evaluación constará de tres pruebas: una de voz (a distancia), otra de conocimientos teórico-musicales y una tercera de expresión corporal (de forma presencial). La Comisión de Selección promediará las calificaciones obtenidas en cada prueba de la fase técnica. Los estímulos se asignarán a las personas postulantes que obtengan el promedio más alto en cada especialidad vocal, hasta agotar el cupo, siguiendo el orden de prelación correspondiente a las calificaciones obtenidas.

La Comisión de Selección realizará la evaluación de las \_\_\_ postulaciones turnadas por la institución, ello tomando en consideración los criterios establecidos en la convocatoria 2026 de la vertiente EEV, como a continuación se señala:

1. Prueba de voz. Se evaluarán los siguientes aspectos: ritmo, tempo, afinación, calidad de sonido, dominio técnico de la voz, conocimiento de estilos, interpretación, idea musical, fraseo, respiración, dicción y respuesta directa a los problemas de ejecución musical y capacidad de integración a las dinámicas de trabajo del EEV.
2. Prueba de conocimientos teórico – musicales y expresión corporal. Las personas postulantes que obtengan una calificación aprobatoria en la Prueba de voz realizarán la Prueba de conocimientos teórico-musicales y expresión corporal de forma presencial. Los criterios a valorar serán:
  - Comprensión del lenguaje musical,
  - Ritmo,
  - Desarrollo auditivo-musical,
  - Capacidad de lectura de una partitura,
  - Ensamble,
  - Fraseo,
  - Idea musical
  - Entonación y
  - Respuesta psicomotriz a diversos ejercicios de expresión corporal.

Posterior al análisis detallado de las postulaciones, las personas integrantes de la Comisión de Selección proceden a emitir sus calificaciones en cada una de las tres pruebas, cuyo carácter es inapelable:

#### **1. Prueba de Voz:**

Número	Folio	Tesitura	Promedio	Resultado

Una vez concluido el proceso de evaluación de la fase técnica de Prueba de Voz, la Comisión de Selección llamó a la prueba presencial de Expresión Corporal y Conocimientos teórico – musicales, únicamente a aquellos que aprobaron la mencionada prueba.

#### **2. Prueba de conocimientos teórico – musicales y expresión corporal.**

Los resultados por persona postulante para la Fase técnica de Prueba

presencial de Expresión Corporal son los que a continuación se muestran:

Número	Folio	Tesitura	Promedio	Resultado

Los resultados de la Fase técnica de Prueba de conocimientos teórico – musicales fueron los siguientes:

Número	Folio	Tesitura	Promedio	Resultado

### **TERCERA FASE: RESOLUTIVA**

Con base en los lugares disponibles en el EEV indicados en la convocatoria pública 2026, la Comisión de Selección promedió las evaluaciones de las personas postulantes y ha decidido que las personas postulantes enumeradas a continuación serán beneficiarias del estímulo destinado a mujeres y hombres jóvenes cantantes del Ensamble Escénico Vocal, tanto para nuevo ingreso como para la lista de reemplazo. Esta decisión se fundamenta en lo estipulado en el apartado de Fase Resolutiva de la convocatoria y confirma su admisión con base en los siguientes criterios:

- Serán seleccionadas las personas postulantes que hayan obtenido el promedio más alto, siendo el mínimo aprobatorio 8.5 en una escala de 0 a 10, cero a diez hasta agotar el cupo disponible.
- En caso de empate, la Comisión de Selección sesionará nuevamente el mismo día de la fase resolutiva para lograr un consenso y determinar a la persona que ocupará el lugar.
- Se podrá declarar “DESIERTO” el resultado de la evaluación de cada especialidad vocal si determina que el **nivel técnico-musical** de las personas postulantes no cumple con el mínimo requerido para su ingreso al EEV.
- La determinación final de la Comisión de Selección es inapelable.

### **LISTA DE SELECCIONADOS**

Tomando en cuenta lo establecido en la Convocatoria pública en la Fase resolutiva, las siguientes personas postulantes formarán parte de la Lista de seleccionados:

Número	Nombre completo de la persona seleccionada	Folio	Tesitura	Promedio	Resultado	Monto autorizado

### **LISTA DE REEMPLAZO**

En caso de baja o declinación de alguna persona beneficiaria se recurrirá a la "Lista de reemplazo" y, de manera subsecuente, acorde con la calificación más alta en orden descendente, se invitará a la persona seleccionada a cubrir la vacante correspondiente.

Para la "Lista de reemplazo" por especialidad, se integrará con las personas postulantes que hayan obtenido una calificación mínima aprobatoria de 8.5 puntos.

La vigencia de la "Lista de reemplazo" concluirá el día de publicación de la siguiente convocatoria. Posteriormente, en ninguna circunstancia se considerará válida la anterior.

Tomando en cuenta lo establecido en la Convocatoria pública en la Fase resolutiva, las siguientes personas postulantes formarán parte de la Lista de reemplazo:

Número	Folio	Tesitura	Promedio	Resultado

### **ACOTACIONES FINALES**

De conformidad con lo establecido en el apartado denominado Resultados y Condiciones del Estímulo de la convocatoria 2026 de la vertiente EEV, se resaltan los siguientes puntos posteriores al proceso de selección, así como los relativos a la entrega del estímulo:

- Los resultados y la presente acta de selección se darán a conocer el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026 en el sitio electrónico <https://fomentomusical.cultura.gob.mx/>
- Las personas postulantes podrán solicitar información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de las presente Convocatoria 2026. Para tal efecto, en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la

publicación de resultados, deberán dirigir un escrito al Comité Técnico del SNFM, quien emitirá su respuesta en un periodo máximo de 10 días hábiles contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.

- Para recibir el estímulo las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con el SNFM en el que se establecerán los compromisos que adquirirán las partes, así como las condiciones y características para la entrega de este.
- Para que el SNFM elabore el convenio, las personas seleccionadas deberán presentar en original y en copia del \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 202\_\_\_\_ la siguiente documentación:
  1. Identificación oficial vigente con fotografía (INE o pasaporte).
  2. Comprobante de domicilio (teléfono, agua o luz) con antigüedad no mayor a dos meses.
  3. Estado de cuenta bancario o confirmación de datos bancarios emitido por una institución bancaria a nombre de la persona beneficiaria.
  4. Dos fotografías en tamaño infantil en blanco y negro sin retoque (recientes).

El SNFM podrá solicitar documentos adicionales que serán notificados oportunamente a las personas seleccionadas.
- De conformidad con la convocatoria 2026, las personas seleccionadas recibirán la cantidad de \$\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ pesos 00/100 M. N.), teniendo en consideración lo señalado en el numeral \_\_\_\_\_ de la convocatoria 2026.
- Para recibir el estímulo y, atendiendo las fechas establecidas en la convocatoria 2026, las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con la Secretaría de Cultura a través del SNFM, lo anterior, previa entrega de la documentación señalada en la convocatoria 2026, independientemente de que la institución pudiera solicitarles documentación adicional, la cual será requerida oportunamente y vía electrónica.
- Las personas seleccionadas de este programa que declinen el otorgamiento de este estímulo deberán hacerlo por escrito.

- El estímulo es personal e intransferible y su vigencia será conforme a lo previsto en el numeral \_\_\_ de la convocatoria 2026.
- La institución podrá cancelar el estímulo autorizado a la persona seleccionada si detecta algún incumplimiento o violación a los términos de la convocatoria 2026.
- Los integrantes de la **Comisión de Continuidad** de EEV serán los encargados de evaluar periódicamente el nivel técnico y el desarrollo artístico durante la vigencia del estímulo.

Leída que fue la presente acta, se da por terminada la sesión prevista en la convocatoria 2026 de la vertiente EEV del programa presupuestario S 320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, siendo las \_\_\_ horas del mismo día de su inicio.

A efecto de concretar el consentimiento y validación del contenido de la presente acta, la suscriben las personas que en ella participaron, a través de medios electrónicos/tecnológicos, ello con fundamento en el artículo 1803 del Código Civil Federal, el cual establece que el consentimiento puede ser expreso o tácito, siendo expreso cuando la voluntad se manifiesta verbalmente, por escrito, por medios electrónicos, ópticos o por cualquier otra tecnología o por signos inequívocos.

#### **PERSONAS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN**

---

**NOMBRE DE LA PERSONA  
JURADO**

---

**NOMBRE DE LA PERSONA  
JURADO**

---

**NOMBRE DE LA PERSONA JURADO**

## INTEGRANTES DEL COMITÉ TÉCNICO

NOMBRE COORDINADOR NACIONAL DEL SNFM	NOMBRE Y CARGO (PERSONAS TITULARES DE COMITÉ TÉCNICO del SNFM)
NOMBRE Y CARGO (PERSONAS TITULARES DE COMITÉ TÉCNICO DEL SNFM)	NOMBRE Y CARGO (PERSONAS TITULARES DE COMITÉ TÉCNICO DEL SNFM)

La presente hoja de firmas forma parte del Acta de Selección generada con motivo de la sesión de la Comisión de Selección donde consta el desahogo de la **TERCERA FASE: RESOLUTIVA** de la convocatoria 2026 de la vertiente EEV.

\*La información vertida en la presente acta se considera como reservada durante el proceso de selección, sin perjuicio de lo dispuesto en la normatividad aplicable en materia de transparencia y acceso a la información pública.

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

#### **ANEXO 4. MODELO DE CONVENIO SNFM-EEV**

**CONVENIO QUE EN EL MARCO DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO S 320 “ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES”, DE LA VERTIENTE ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL “EEV”, EN ADELANTE “EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO”, QUE CELEBRAN POR UNA PARTE, LA SECRETARÍA DE CULTURA, EN LO SUBSECUENTE “LA SECRETARÍA”, REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR EL C. \_\_\_\_\_, EN SU CARÁCTER DE COORDINADOR NACIONAL DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL “EL SNFM” EN LA SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL Y POR LA OTRA, C. \_\_\_\_\_ EN LO SUCESIVO “LA PERSONA BENEFICIARIA” A QUIENES EN ADELANTE Y DE MANERA CONJUNTA SE LES DENOMINARÁ “LAS PARTES”; AL TENOR DE LOS SIGUIENTES:**

#### **ANTECEDENTES**

**PRIMERO.-** Con fecha \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 202\_\_\_\_ la Secretaría de Cultura a través del “SNFM” publicó en el portal electrónico oficial <https://snfm.cultura.gob.mx/convocatorias/> la convocatoria pública \_\_\_\_\_ “LA CONVOCATORIA” de “EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO” con el propósito de otorgar estímulos en modalidad inicial a mujeres y hombres jóvenes cantantes del “EEV”, de nuevo ingreso, reingreso y lista de reemplazo.

**SEGUNDO.- “LA CONVOCATORIA”** ofreció \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) estímulos en las siguientes especialidades:

1. 1 para \_\_\_\_\_
2. 1 para \_\_\_\_\_
3. 1 para \_\_\_\_\_
4. 1 para \_\_\_\_\_

Adicionalmente, se podría integrar lista de reemplazo del Programa en la vertiente EEV de “EL SNFM” en las siguientes especialidades:

- 1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_  
3.- \_\_\_\_\_  
4.- \_\_\_\_\_

**TERCERO.- “LA CONVOCATORIA”** estableció que el monto del estímulo será de \$ \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), mensuales a partir del \_\_\_\_\_.

**CUARTO.- “LA CONVOCATORIA”** se desarrolló en tres fases: a) Administrativa, b) Técnica y c) Resolutiva, encomendando la realización de estas fases a la Comisión de Selección, quien revisó, evaluó y seleccionó las postulaciones presentadas y cuyo dictamen es inapelable y consta en el Acta correspondiente.

Una vez concluida la fase resolutiva, para la continuidad del estímulo la Comisión de Continuidad del “EEV” será la encargada de evaluar periódicamente el nivel técnico y el desarrollo artístico durante la vigencia del estímulo.

**QUINTO.- “LA CONVOCATORIA”** previó la integración de una lista de reemplazo conformada por las personas postulantes que después de concluida la fase resolutiva hayan obtenido una calificación mínima aprobatoria de 8.5, podrán ocupar un lugar en la vertiente “EEV”. En caso de una baja o declinación de alguna “PERSONA BENEFICIARIA” se recurrirá a la lista de reemplazo y, de manera subsecuente, acorde con la calificación más alta en orden descendiente, se invitará a la persona seleccionada a cubrir la vacante correspondiente adquiriendo en sustitución, los derechos y obligaciones en su calidad de “PERSONA BENEFICIARIA”, a partir de su ingreso.

**SEXTO.-** Con fecha \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 202\_\_\_\_\_, se reunieron los miembros de la Comisión de Selección de “EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO” por tal motivo se levantó el acta donde constan los nombres de los seleccionados que recibirán un estímulo en el marco de “EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO”, así como las personas postulantes que integran la lista de reemplazo.

**SÉPTIMO.-** Mediante acta de fecha \_\_\_\_\_ formalizada por la Comisión de Selección correspondiente, se elabora el presente instrumento jurídico con la finalidad de formalizar el estímulo otorgado a “LA PERSONA BENEFICIARIA”,

por el periodo del \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 202\_ hasta el \_\_ de  
\_\_\_\_\_ de 202\_\_.

### DECLARACIONES

#### I. Declara “LA SECRETARÍA” que:

- I.1. Es una dependencia de la Administración Pública Federal Centralizada, en términos de los artículos 90 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1°, 2° fracción I, 26, fracción XIX y 41 Bis de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; y 1 del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura; que tiene por objeto ejercer las atribuciones para elaborar y conducir la política nacional en materia de cultura con la participación que corresponda a otras dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, así como a las entidades federativas, los municipios y la comunidad cultural.
- I.2. La Ley General de Cultura y Derechos Culturales establece en su artículo 9, que toda persona ejercerá sus derechos culturales a título individual o colectivo sin menoscabo de origen étnico o nacional, género, edad, discapacidades, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otro y destaca en su artículo 11 apartado V, los derechos culturales de las y los habitantes, entre ellos, el participar de manera activa y creativa en la cultura desde una perspectiva de género, igualdad y no discriminación.
- I.3. Publicó en su portal electrónico: \_\_\_\_\_, las Reglas de Operación de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**” para el ejercicio fiscal \_\_\_\_\_, en adelante “**LAS REGLAS DE OPERACIÓN**”, donde constan las disposiciones normativas que se deberán observar para el establecimiento, supervisión, evaluación, actualización, inclusión y mejora continua de las disposiciones de aplicación general de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**”.
- I.4. Publicó a través de “**EL SNFM**” en su portal electrónico: <https://snfm.cultura.gob.mx/convocatorias/> las Bases Internas que regulan las actividades y el otorgamiento de estímulos del EEV, en adelante “**LA NORMATIVIDAD**”.
- I.5. El C. \_\_\_\_\_, en su carácter de Coordinador Nacional de “**EL SNFM**” de la Secretaría de Cultura de conformidad con

la constancia de nombramiento \_\_\_\_\_ “**LA SECRETARÍA**” y de conformidad con el artículo 25 del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de julio de 2025 cuenta con las facultades necesarias para suscribir el presente instrumento jurídico.

- I.6. Los aspectos técnicos y financieros expresados en el presente instrumento fueron revisados, autorizados y remitidos por “**EL SNFM**”; por lo que hace al aspecto jurídico, el presente instrumento ha sido validado por la Unidad de Asuntos Jurídicos de “**LA SECRETARÍA**”.
- I.7. Existe disponibilidad presupuestal para asumir los compromisos que se generen con motivo del presente instrumento jurídico con cargo al programa presupuestal S-320 como constan en el oficio \_\_\_\_\_ de fecha \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ de 202\_\_\_\_\_ emitido por la Coordinación Administrativa de “**EL SNFM**”.
- I.8. Señala como domicilio legal para todos los efectos relacionados con el presente convenio el ubicado en Complejo Cultural los Pinos, Casa Adolfo Ruiz Cortínez, Parque Lira S/N, 1<sup>a</sup> Sección Bosque de Chapultepec, Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11850, Ciudad de México.

II. “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” declara que:

- II.1 Es de nacionalidad \_\_\_\_\_, se identifica con Credencial \_\_\_\_\_ para Votar con fotografía, No. vigente, expedida por el \_\_\_\_\_.
- II.2 Cuenta con Clave Única de Registro de Población \_\_\_\_\_.
- II.3 Señala como domicilio legal para todos los efectos relacionados con el presente convenio el ubicado en \_\_\_\_\_ y para efectos de notificaciones y comunicados el correo electrónico \_\_\_\_\_, mismo que se obliga a revisar periódicamente a efecto de lo que a través del correo, comunique “**EL SNFM**”, siendo válidos los tiempos y acciones que se le notifique a través de dicho medio. Al respecto, “**LAS PARTES**” acuerdan que, si en un plazo máximo de 5 días naturales “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”, no acusa

de recibido, se dará por confirmada la recepción del comunicado.

- II.4 Manifiesta que conforme a lo requerido en "**LA CONVOCATORIA**" para el desarrollo y atención plena de las actividades artístico-académicas de la vertiente del "**EEV**", cuenta con disponibilidad de tiempo, así como para viajar ya sea local, nacional e internacionalmente.
- II.5 BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD manifiesta que ha entregado toda la documentación que se le ha requerido con motivo de "**LA CONVOCATORIA**" y que no se encuentra en alguno de los impedimentos, restricciones o particularidades que se establecen en ésta.

Asimismo, acepta que la documentación que entregue en original obrará en los archivos de "**EL SNFM**", la cual será devuelta una vez que concluya su estadía por cualquier motivo o en su caso, a solicitud fundada y motivada de "**LA PERSONA BENEFICIARIA**" por escrito.

- II.6 Conoce los términos y alcances de "**LA CONVOCATORIA**", mismo que se obliga a cumplir, así como "**LAS REGLAS DE OPERACIÓN**" y "**LA NORMATIVIDAD**" que rige la vertiente EEV.

### **III. Declaran "LAS PARTES" que:**

- III.1 El presente convenio es producto de la buena fe, por lo que no hay error que pudiera invalidarlo, toda vez que es institucional y apegado a los términos y resultados de "**LA CONVOCATORIA**", y de la "**LA NORMATIVIDAD**" de la vertiente "**EEV**".
- III.2 Conocen plenamente el contenido y alcance legal del presente instrumento jurídico, así como de "**LA CONVOCATORIA**", "**REGLAS DE OPERACIÓN**" y "**LA NORMATIVIDAD**" y se compromete al cumplimiento de las obligaciones y responsabilidades en los términos en ellos consignados.
- III.3 Reconocen mutuamente su personalidad jurídica, manifestando que las facultades con las que actúan no les han sido revocadas, limitadas o modificadas en forma alguna y acuerdan cumplir el presente instrumento jurídico de conformidad con las siguientes:

## CLÁUSULAS

### PRIMERA. - OBJETO.

El objeto del presente instrumento jurídico es establecer los términos y condiciones en virtud de los cuales “LA PERSONA BENEFICIARIA” se incorporará a “EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO” formando parte del EEV del “EL SNFM” en la especialidad de \_\_\_\_\_, obligándose a cumplir con los compromisos adoptados en el presente instrumento jurídico.

### SEGUNDA. -ENTREGA DEL ESTÍMULO.

“EL SNFM” se obliga a entregar mensualmente a “LA BENEFICIARIA” la cantidad de \$\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ pesos 00/100 M.N.) a partir del \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 202\_\_ y hasta el \_\_ de \_\_\_\_\_ de 202\_\_. Dicha cantidad estará condicionada a la asignación presupuestal aprobada por “EL SNFM” en cada ejercicio fiscal, así como al cumplimiento de las obligaciones estipuladas en el presente instrumento jurídico y a las disposiciones establecidas en los “REGLAS DE OPERACIÓN” y “LA NORMATIVIDAD”.

### TERCERA. - FORMA DE ENTREGA DEL ESTÍMULO.

“EL SNFM” entregará a “LA PERSONA BENEFICIARIA” el estímulo pactado en la cláusula que antecede a través de transferencia bancaria a los datos que a continuación se indican:

Banco:	
Número de Cuenta:	
Cuenta Clabe:	
Nombre:	

“LA PERSONA BENEFICIARIA” se obliga a informar sobre cualquier cambio en los datos pactados; en caso contrario “EL SNFM” no se hará responsable de cualquier inconveniente que se derive de dicha omisión. Así como de administrar bajo su responsabilidad dicho recurso, puntualizando expresamente que no habrá estímulo adicional al detallado en la presente cláusula.

“EL SNFM” no pagará ningún tipo de comisión que las instituciones bancarias mexicanas o extranjeras apliquen con motivo de la recepción del estímulo; tampoco pagará aquellas que se generen con motivo de su rechazo por parte de

la institución bancaria. En estos supuestos, el cobro de dichas comisiones quedará a cargo de “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”.

#### **CUARTA. - VIGENCIA.**

La vigencia del presente convenio inicia a partir de su fecha de firma y hasta el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 202\_\_\_\_\_.

#### **QUINTA. - CONTINUIDAD DEL ESTÍMULO**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” tendrá derecho a recibir el estímulo hasta por \_\_\_\_\_ años contados a partir de la fecha de su primer ingreso a la vertiente EEV. Dicha Continuidad estará sujeta a la disponibilidad presupuestaria de “**EL SNFM**” así como a la evaluación y aprobación periódica que realice la Comisión de Evaluación, en los términos y plazos señalados en “**LA NORMATIVIDAD**” y constará en el acta correspondiente. El convenio podrá darse por terminado cuando “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” no cumpla con las condiciones, términos y plazos antes indicados o cuando solicite por escrito su baja voluntaria de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**” con base en lo estipulado en “**LA NORMATIVIDAD**”.

#### **SEXTA. - MODIFICACIONES.**

“**LAS PARTES**” podrán modificar el presente convenio únicamente por escrito durante su vigencia, siempre y cuando dichas modificaciones se funden, motiven y se relacionen directamente con lo originalmente pactado, sin que impliquen una forma de eludir el cumplimiento de los compromisos pactados en el presente instrumento jurídico, “**LA NORMATIVIDAD**” o la aplicable para cada caso.

#### **SÉPTIMA. - AVISO DE CAMBIO DE DATOS DE LOCALIZACIÓN Y DOMICILIO.**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se obliga a comunicar por escrito a “**EL SNFM**” cualquier variación o cambio en los datos de localización o domicilio consignados en el presente convenio.

#### **OCTAVA. - CUMPLIMIENTO A LAS OBLIGACIONES.**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se obliga a cumplir en tiempo y forma con todos y cada uno de los compromisos pactados en el presente instrumento jurídico, así como máximo 40 horas por semana para desarrollar las actividades artísticas y académicas programadas, con el fin de cumplir con la práctica musical y evaluaciones correspondientes, así como lo estipulado por “**LA**

**NORMATIVIDAD**”, dándose por enterado de las sanciones a las que haya lugar en caso de incumplimiento.

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se compromete a desempeñar sus actividades con disciplina, puntualidad y respeto, y será el responsable por daños y perjuicios que ocasione por negligencias, impericia o dolo.

“**EL SNFM**” podrá cancelar el estímulo si “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” incurre en incumplimiento o violación a “**LA CONVOCATORIA**” y/o a “**LA NORMATIVIDAD**”, así como a las condiciones de operación y funcionamiento que conlleva “**EL SNFM**”.

#### **NOVENA. - TERMINACIÓN ANTICIPADA.**

“**EL SNFM**” podrá terminar anticipadamente y sin responsabilidad alguna las obligaciones previstas en el presente convenio, sin necesidad de que medie resolución judicial alguna, ya sea porque concurran razones de interés general; existan causas justificadas que además impidan legal y/o administrativa y/o humanamente continuar con los compromisos pactados; cuando así se indique en “**LA NORMATIVIDAD**” o bien; cuando así lo convengan “**LAS PARTES**”.

Dicha terminación deberá constar por escrito y formalizarse a través del instrumento que corresponda, mismo que deberá fundarse y motivarse.

#### **DÉCIMA. - CRÉDITOS INSTITUCIONALES.**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se obliga a otorgar durante la vigencia del estímulo los créditos institucionales correspondientes en todas las actividades que realice con motivo de su pertenencia a “**EL SNFM**” en los productos culturales que se generen durante el goce del mismo, así como en las actividades artísticas y académicas en las que participe; de acuerdo con la normatividad que rige la materia.

#### **DÉCIMA PRIMERA. - TRANSPARENCIA, RENDICIÓN DE CUENTAS, PROTECCIÓN Y USO DE DATOS PERSONALES.**

“**LAS PARTES**” aceptan que la información que se genere con motivo del otorgamiento del estímulo se encuentra sujeto al marco normativo federal que rige la materia de transparencia, protección de datos personales y rendición de cuentas, resguardándose únicamente los derechos previstos en otra normatividad Federal.

**“EL SNFM”** se compromete a proteger y utilizar la información que reciban en virtud del presente instrumento en el ámbito del cumplimiento de su objeto de creación y exclusivamente para los fines que la hubieran recibido, otorgando el tratamiento legal correspondiente de conformidad con lo previsto en la normatividad que le resulte aplicable en materia de uso, tratamiento y protección de datos personales.

**DÉCIMA SEGUNDA. - PROPIEDAD INTELECTUAL, DERECHOS, MARCAS Y PATENTES.**

**“LA PERSONA BENEFICIARIA”** manifiesta que asume la responsabilidad total en caso de que, derivado de la realización de “**EL PROGRAMA**”, viole algún derecho registrado a nivel nacional o internacional, de derechos de autor, propiedad industrial o de marcas y patentes, así como cualquier otra normatividad relacionada o similar, por lo que “**LA SECRETARÍA**” quedará liberada de cualquier responsabilidad al respecto.

**DÉCIMATERCERA. - EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD.**

**“LA PERSONA BENEFICIARIA”** asume todo tipo de responsabilidad civil, laboral, autoral e impositiva o de cualquiera otra índole tutelada por el derecho, que se pudiera derivar con motivo de la realización de sus estudios, por lo que el estímulo otorgado no constituye ningún tipo de sociedad, de hecho, de derecho o empresa, para todos los efectos legales a que haya lugar y, en el supuesto de acontecer un litigio o controversia se obliga a sacar indemne y en paz a “**LA SECRETARÍA**” y a “**EL SNFM**”.

**DÉCIMA CUARTA. - RESOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.**

Para el caso de que con motivo del cumplimiento de los compromisos pactados en el presente convenio se presenten casos no previstos o exista controversia por interpretación a los términos de este, ambos se resolverán conforme lo determine “**EL SNFM**” pudiéndose auxiliar para ello de sus órganos colegiados.

Leído que fue el presente convenio y enteradas “**LAS PARTES**” de su contenido, firman en cuadriplicado en la Ciudad de México a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 202\_\_\_\_.

**POR “LA SECRETARÍA”  
EL COORDINADOR NACIONAL DEL  
SNFM**

**“LA PERSONA BENEFICIARIA”**

**EN LA SUBSECRETARIA DE  
DESARROLLO CULTURAL**

**C.**

---

**C.**

---

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

**INSTANCIA EJECUTORA SNFM  
VERTIENTE OECCh**

**ANEXO 1. ESTRUCTURA DE LA CONVOCATORIA SNFM-OECCh**

**SECRETARÍA DE CULTURA  
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL (SNFM)**

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA,  
RECONOCIMIENTO A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO  
DE PROYECTOS CULTURALES  
VERTIENTE ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ.**

**APOYO INICIAL O AVANZADO A JÓVENES INSTRUMENTISTAS  
DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ (OECCh)  
MODALIDAD NUEVO INGRESO Y REINGRESO**

**CONVOCATORIA PÚBLICA 2026**

**BASES GENERALES DE PARTICIPACIÓN**

- I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL
- II. DOCUMENTOS REQUERIDOS
- III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS
- IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA
- V. FECHAS IMPORTANTES
- VI. GLOSARIO
- VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 2. CARTA DE CONFIDENCIALIDAD Y SECRECÍA SNFM-OECCh**

### **CARTA DE CONFIDENCIALIDAD Y SECRECÍA**

Ciudad de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2026

#### **SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL PRESENTE:**

La persona que suscribe, \_\_\_\_\_(nombre)\_\_\_\_\_, en mi carácter de \_\_\_\_\_(jurado/integrante comisión de selección, etc.)\_\_\_\_\_, y en el marco de \_\_\_\_\_(convocatoria)\_\_\_\_\_, emisión 2026, al amparo de las Reglas de Operación del Programa Presupuestario S320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales” para el ejercicio fiscal 2026, manifiesto que:

De conformidad con lo previsto en la normativa federal/general en materia de transparencia y protección de datos personales, me obligo a conducirme al amparo de los valores que en éstas se enuncian, asimismo a cumplir los compromisos previstos en la citada normatividad.

Motivo por el cual, sirva el presente para ratificar mi compromiso de guardar absoluta confidencialidad y secrecía respecto de la información y documentación de la que tendré conocimiento y generaré con motivo de mi encargo.

Por lo anterior, me comprometo a resguardar la información y datos personales que se me proporcionen en forma oral, visual, impresa, grabada en medios magnéticos o de cualquier otra forma, ello por ser propiedad exclusiva del SNFM, por lo que me comprometo a no revelarlos o hacerlos accesibles a cualquier tercero por medio electrónico, impreso, conferencias, publicidad o cualquier otro modo, ya sea en su parte o en su conjunto.

El presente compromiso lo asumo durante la permanencia de mi encargo y culminado el mismo (con las excepciones de ley), donde para el caso particular que llegada la fecha de publicación de los respectivos resultados de la convocatoria \_\_\_\_\_ de la vertiente OECCh asumo mi total responsabilidad sobre las opiniones que emita, salvaguardando al SNFM del ejercicio de mi libertad de expresión.

En el mismo sentido, ratifico que mi actuación como \_\_\_\_\_ es imparcial y objetiva con lo que se pretende garantizar procesos libres en la toma de decisiones, desarrollándose (por lo que hace a mi persona) en un ambiente libre de conflictos de interés.

Para el caso de que se violenta el objeto de la presente carta, conozco y asumo la responsabilidad de las acciones legales y administrativas que implementará el SNFM como implicación a mi falta.

**A T E N T A M E N T E**

\_\_\_\_\_  
(Nombre y firma)

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## **ANEXO 3. MODELO DE ACTA DE SELECCIÓN SNFM-OECCh**

**ACTA DE SELECCIÓN  
VERTIENTE ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ (OEECh)  
CONVOCATORIA EMISIÓN 2026**

En la Ciudad de México, siendo las \_\_\_\_ horas del \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2026, con fundamento en las Reglas de Operación del Programa Presupuestario S320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, para el ejercicio fiscal 2026, haciendo uso de las medidas para racionalizar el gasto destinado a las actividades administrativas de apoyo, sin afectar el cumplimiento de las metas fijadas, así como promover el uso intensivo de las tecnologías de la información y comunicaciones a fin de reducir el costo de los recursos materiales y servicios generales del gobierno y en cumplimiento a los principios de austeridad republicana, se reunieron los integrantes del Comité Técnico en formato híbrido: virtual y presencial en la sala de juntas del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), ubicada en el Complejo Cultural Los Pinos, casa Adolfo Ruiz Cortines, Av. Parque Lira S/N Bosques de Chapultepec I Sección C.P. 11850, alcaldía Miguel Hidalgo, el servidor público, \_\_\_\_\_, Coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical; asistido por \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, así como los integrantes de la respectiva Comisión de Selección, con el propósito de documentar y transparentar la actuación, atención y desahogo de las fases/procesos previstos en la convocatoria emisión 2026, así como determinar la evaluación y selección (a través de deliberaciones colegiadas) de las postulaciones recibidas en las especialidades:

## COMISIÓN DE SELECCIÓN

Nombres de los jurados (completos y ordenados por apellido paterno, materno, nombres).

-----  
-----

Previo al inicio de la sesión las personas integrantes de la Comisión

manifestaron conocer la información y documentos normativos que rigen su encargo, así como los derechos y compromisos que ello conlleva.

Se indicó a las personas integrantes de la Comisión de Selección que, en cumplimiento de sus funciones, el objetivo de la reunión era desahogar las fases Administrativa, Técnica y Resolutiva de la convocatoria 2026 de la vertiente OECCh, obteniendo como resultado la selección final de las postulaciones, respecto de los estímulos a otorgarse en el marco de la invocada convocatoria y, cuya determinación quedará asentada en la presente acta teniendo el carácter de inapelable, ello de conformidad con el numeral \_\_\_ de la citada convocatoria.

### **DECLARACIONES DE VÍNCULO**

Se prevén diversos tipos de vínculo, que las personas integrantes de la Comisión de Selección conocen y manifestaron a efecto de evitar conflictos de interés.

(Texto que deberá incorporarse para el supuesto de existir declaraciones de vínculo)

—Insertar nombre de la persona integrante—, integrante de la Comisión de Selección se disculpó de evaluar la siguiente postulación:

<b>Clave de participación</b>	<b>Tipo de vínculo/conflicto</b>

Por tal motivo, las postulaciones indicadas fueron revisadas por las personas integrantes de la Comisión de Selección que no declararon vínculo.

(Texto para el caso en el cual no hay declaración de vínculo)

Ninguna de las personas integrantes de la Comisión de Selección declaró algún tipo de vínculo/conflicto de interés en relación con las personas postulantes a evaluar.

De conformidad con el numeral \_\_\_ de la convocatoria 2026 de la vertiente OECCh, el procedimiento de evaluación y selección debe efectuarse en tres fases, a continuación, el detalle de cada una de ellas:

### **PRIMERA FASE: ADMINISTRATIVA**

Desahogo de la verificación administrativa

Previo a la realización de la presente sesión y, de conformidad con las

particularidades, requisitos y restricciones establecidas convocatoria 2026 de la vertiente OECCh, la institución- desahogó la fase administrativa y como resultado de la verificación efectuada a los documentos de las personas aspirantes, se indica lo siguiente:

Se generaron \_\_\_ registros; de los cuales \_\_\_ obtuvieron folio de participación y expediente cerrado de aquellas candidaturas que presentaron la documentación completa.

De los cuales \_\_\_ postulaciones acreditaron la revisión administrativa, mismas que posteriormente fueron turnadas para evaluación de la Comisión de Selección, y que a continuación se enlistan:

Modalidad

---

**Especialidad:**

- \_\_\_\_\_

Folio de participación	Especialidad

### **SEGUNDA FASE: TÉCNICA**

La Comisión de Selección evaluará a cada una de las personas postulantes a puerta cerrada mediante la Prueba de Instrumento, en la cual se considerarán los requisitos señalados en la convocatoria y de acuerdo con los siguientes aspectos:

- ritmo,
- tempo,
- afinación,
- calidad de sonido,
- dominio técnico del instrumento,
- conocimiento de estilos,
- interpretación,
- idea musical,
- fraseo,

- respiración,
- digitación,
- respuesta directa a los problemas de ejecución.

A continuación, se procede a asentar los promedios de las evaluaciones de las personas postulantes en la Prueba de Instrumento.

Número	Folio	Instrumento	Promedio	Resultado

### TERCERA FASE RESOLUTIVA

Las personas integrantes de la Comisión de Selección llevaron a cabo la selección final de las personas postulantes con base en los siguientes criterios:

- Serán seleccionadas las personas postulantes que hayan obtenido el promedio más alto, siendo el mínimo aprobatorio 8.5 en una escala de 0 a 10, cero a diez) hasta agotar el cupo disponible.
- En caso de empate, la Comisión de Selección sesionará nuevamente el mismo día de la fase resolutiva para lograr un consenso y determinar a la persona que ocupará el lugar.
- Se podrá declarar “DESIERTO” el resultado de la evaluación de cada especialidad instrumental si determina que el **nivel técnico-musical** de las personas postulantes no cumple con el mínimo requerido para su ingreso a la OECCh.
- La determinación final de la Comisión de Selección es inapelable.

Los resultados de cada persona postulante para la fase resolutiva se detallan a continuación, de acuerdo con los criterios establecidos:

Núm.	Folio	Nombre	Promedio	Resultado

### ACOTACIONES FINALES

De conformidad con lo establecido en el apartado denominado Resultados y Condiciones del Estímulo de la convocatoria 2026 de la vertiente OECCh, se resaltan los siguientes puntos posteriores al proceso de selección, así como los relativos a la entrega del estímulo:

- Los resultados se darán a conocer el \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2026 en el sitio electrónico <https://fomentomusical.cultura.gob.mx/>.
- Las personas postulantes podrán solicitar información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de la presente Convocatoria 2026. Para tal efecto, en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la publicación de resultados, deberán dirigir un escrito al Comité Técnico del SNFM, quien emitirá su respuesta en un periodo máximo de 10 días hábiles contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.
- Para recibir el estímulo las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con el SNFM en el que se establecerán los compromisos que adquirirán las partes, así como las condiciones y características para la entrega de este.
- Para que el SNFM elabore el convenio, las personas seleccionadas deberán presentar en original y en copia del \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 202\_\_\_\_ la siguiente documentación:
  1. Identificación oficial vigente con fotografía (INE o pasaporte).
  2. Comprobante de domicilio (teléfono, agua o luz) con antigüedad no mayor a dos meses.
  3. Estado de cuenta bancario o confirmación de datos bancarios emitido por una institución bancaria a nombre de la persona beneficiaria y en caso de menores de edad del padre, madre o tutor
  4. Dos fotografías en tamaño infantil en blanco y negro sin retoque (recientes).

El SNFM podrá solicitar documentos adicionales que serán notificados oportunamente a las personas seleccionadas.

- De conformidad con la convocatoria 2026, las personas seleccionadas recibirán la cantidad de \$\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ 00/100 M. N.), teniendo en consideración lo señalado en el numeral \_\_\_\_ de la convocatoria 2026.
- Para recibir el estímulo y, atendiendo las fechas establecidas en la convocatoria 2026, las personas seleccionadas deberán suscribir un

convenio con la Secretaría de Cultura a través del SNFM, lo anterior, previa entrega de la documentación señalada en la convocatoria 2026, independientemente de que la institución pudiera solicitarles documentación adicional, la cual será requerida oportunamente y vía electrónica.

- Las personas seleccionadas de este programa que declinen el otorgamiento de este estímulo deberán hacerlo por escrito.
- El estímulo es personal e intransferible y su vigencia será conforme a lo previsto en el numeral \_\_\_ de la convocatoria 2026.
- La institución podrá cancelar el estímulo autorizado a la persona seleccionada si detecta algún incumplimiento o violación a los términos de la convocatoria 2026.
- Los integrantes de la **Comisión de Evaluación y de Continuidad** de OECCh serán los encargados de evaluar periódicamente el nivel técnico, el desarrollo académico y artístico durante la vigencia del estímulo.

Leída que fue la presente acta, se da por terminada la sesión prevista en la convocatoria 2026 de la vertiente OECCh del programa presupuestario S 320 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales”, siendo las \_\_\_ horas del mismo día de su inicio.

A efecto de concretar el consentimiento y validación del contenido de la presente acta, la suscriben las personas que en ella participaron, a través de medios electrónicos/tecnológicos, ello con fundamento en el artículo 1803 del Código Civil Federal, el cual establece que el consentimiento puede ser expreso o tácito, siendo expreso cuando la voluntad se manifiesta verbalmente, por escrito, por medios electrónicos, ópticos o por cualquier otra tecnología o por signos inequívocos.

#### **PERSONAS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN**

---

---

**Nombre de la persona Jurado**

**Nombre de la persona Jurado**

---

**Nombre de la persona Jurado**

**INTEGRANTES DEL COMITÉ TÉCNICO**

---

**Coordinador Nacional del SNFM**

---

**Nombre  
Cargo  
(Titulares de Comité Técnico del  
SNFM)**

---

**Nombre y Cargo  
(Titulares de Comité Técnico del  
SNFM)**

---

**Nombre y Cargo  
(Titulares de Comité Técnico del  
SNFM)**

La presente hoja de firmas forma parte del Acta de Selección generada con motivo de la convocatoria 2026 de la vertiente OECCh.

\*La información vertida en la presente acta se considera como reservada durante el proceso de selección, sin perjuicio de lo dispuesto en la normatividad aplicable en materia de transparencia y acceso a la información pública.

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

#### **ANEXO 4. MODELO DE CONVENIO SNFM-OECCh**

**CONVENIO DE NUEVO INGRESO QUE EN EL MARCO DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO S320 “ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES”, DE LA VERTIENTE ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ, “OECCh” EN ADELANTE “EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO”, QUE CELEBRAN POR UNA PARTE, LA SECRETARÍA DE CULTURA, EN LO SUBSECUENTE “LA SECRETARÍA”, REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR \_\_\_\_\_, EN SU CARÁCTER DE COORDINADOR NACIONAL DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL “EL SNFM” EN LA SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO CULTURAL Y POR LA OTRA, \_\_\_\_\_ EN LO SUCESIVO “LA PERSONA BENEFICIARIA” A QUIENES EN LO SUCESIVO ADELANTE Y DE MANERA CONJUNTA SE LES DENOMINARÁ “LAS PARTES”; AL TENOR DE LOS SIGUIENTES:**

#### **ANTECEDENTES**

**PRIMERO.-** Con fecha de \_\_\_\_\_ “LA SECRETARÍA” a través del “SNFM” publicó en el portal electrónico oficial <https://fomentomusical.cultura.gob.mx/convocatoria> \_\_\_\_\_ “LA CONVOCATORIA” de “EL PROGRAMA” con el propósito de otorgar estímulos en modalidad inicial a mujeres y hombres jóvenes instrumentistas de la “OECCh” de nuevo ingreso y reingreso.

**SEGUNDO.- “LA CONVOCATORIA”** ofreció hasta \_\_\_\_\_ estímulos en las siguientes especialidades:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**TERCERO.- “LA CONVOCATORIA”** estableció que el monto del estímulo será de \$ \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ pesos 00/100 M.N.), mensuales a partir del \_\_\_\_\_.

**CUARTO.-** “LA CONVOCATORIA” se desarrolló en tres fases: **a)** Administrativa, **b)** Técnica y **c)** Resolutiva, encargando la realización de estas fases a la Comisión de Selección, quienes revisaron, evaluaron y seleccionaron las postulaciones presentadas y cuyo dictamen es inapelable y consta en el Acta correspondiente.

**QUINTO.-** Con fecha \_\_\_\_\_, se reunieron los miembros de la Comisión de Selección en la especialidad de \_\_\_\_\_, por tal motivo se levantó el acta donde constan los nombres de las personas seleccionadas que recibirán un estímulo en el marco de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**”.

**SEXTO.-** Con fecha \_\_\_\_\_ se publicó en el sitio electrónico del Sistema Nacional de Fomento Musical “**EL SNFM**” <https://fomentomusical.cultura.gob.mx/convocatorias>, el desplegado de resultados de la “**LA CONVOCATORIA**” donde constan los nombres de las personas seleccionadas en el marco de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**”, entre los cuales se encuentra el de “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”.

**SÉPTIMO.-** Mediante acta de fecha \_\_\_\_\_ formalizada por la Comisión de Selección correspondiente, se elabora el presente instrumento jurídico con la finalidad de formalizar el estímulo otorgado a “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”, por el periodo \_\_\_\_\_.

## **DECLARACIONES**

- I. Declara “**LA SECRETARÍA**” que:
  - I.1. Es una dependencia de la Administración Pública Federal Centralizada, en términos de los artículos 90 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1°, 2° fracción I, 26, fracción XIX y 41 Bis de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; y 1 del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura; que tiene por objeto ejercer las atribuciones para elaborar y conducir la política nacional en materia de cultura con la participación que corresponda a otras dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, así como a las entidades federativas, los municipios y la comunidad cultural.
  - I.2. La Ley General de Cultura y Derechos Culturales establece en su

artículo 4 y 9, que para su cumplimiento la Secretaría de Cultura conducirá la política nacional en materia de cultura, para lo cual celebrará acuerdos de coordinación con las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, de las Entidades Federativas y con los Municipios y Alcaldías de la Ciudad de México y que toda persona ejercerá sus derechos culturales a título individual o colectivo sin menoscabo de origen étnico o nacional, género, edad, discapacidades, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otro y destaca en su Artículo 11 fracción V, los derechos culturales de las y los habitantes, entre ellos, el participar de manera activa y creativa en la cultura desde una perspectiva de género, igualdad y no discriminación.

- I.3. Publicó en su portal electrónico: \_\_\_\_\_, las Reglas de Operación de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**” para el ejercicio fiscal \_\_\_\_\_, en adelante “**LAS REGLAS DE OPERACIÓN**”, donde constan las disposiciones normativas que se deberán observar para el establecimiento, supervisión, evaluación, actualización, inclusión y mejora continua de las disposiciones de aplicación general de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**”.
- I.4. Publicó a través de “**EL SNFM**” en su portal electrónico: <https://snfm.cultura.gob.mx/convocatorias>, las Bases Internas que regulan las actividades y el otorgamiento de estímulos de La Orquesta Escuela Carlos Chávez, en adelante “**LA NORMATIVIDAD**”.
- I.5. El C. \_\_\_\_\_, en su carácter de Coordinador Nacional de “**EL SNFM**” de la Secretaría de Cultura y de conformidad con la constancia de nombramiento \_\_\_\_\_ “**LA SECRETARÍA**” y de conformidad con el artículo 25 del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de julio de 2025 cuenta con las facultades necesarias para suscribir el presente instrumento jurídico.
- I.6. Los aspectos técnicos y financieros expresados en el presente instrumento fueron revisados, autorizados y remitidos por “**EL SNFM**”; por lo que hace al aspecto jurídico, el presente instrumento ha sido validado por la Unidad de Asuntos Jurídicos de “**LA SECRETARÍA**”.

- I.7. Existe disponibilidad presupuestal para asumir los compromisos económicos que se generen con motivo del presente instrumento jurídico con cargo al programa presupuestal S-320.
- I.8. Señala como domicilio legal para todos los efectos relacionados con el presente convenio el ubicado en Complejo Cultural los Pinos, Casa Adolfo Ruiz Cortines, Parque Lira S/N, 1<sup>a</sup> Sección Bosque de Chapultepec, Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11850, Ciudad de México.
- II. **“LA PERSONA BENEFICIARIA”** declara que:
- II.1 Es de nacionalidad \_\_\_\_\_ y se identifica con Credencial para Votar con fotografía, \_\_\_\_\_. INE vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral.
- II.2 Cuenta con Clave Única de Registro de Población \_\_\_\_\_.
- II.3 Señala como domicilio legal para todos los efectos relacionados con el presente convenio el ubicado en \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ y para efectos de notificaciones y comunicados el correo electrónico \_\_\_\_\_, mismo que se obliga a revisar periódicamente a efecto de lo que a través del correo, comunique “**EL SNFM**”, siendo válidos los tiempos y acciones que se le notifique a través de dicho medio. Al respecto, “**LAS PARTES**” acuerdan que, si en un plazo máximo de 5 días naturales “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”, no acusa de recibido, se dará por confirmada la recepción del comunicado.
- II.4 Manifiesta que conforme a lo requerido en “**LA CONVOCATORIA**” para el desarrollo y atención plena de las actividades artístico-académicas de la vertiente “**OECCh**”, cuenta con disponibilidad de tiempo, así como para viajar ya sea local, nacional e internacionalmente.
- II.5 **BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD** manifiesta que ha entregado toda la documentación que se le ha requerido con motivo de “**LA CONVOCATORIA**” y que no se encuentra en alguno de los

impedimentos, restricciones o particularidades que se establecen en ésta.

Asimismo, acepta que la documentación que entregue en original obrará en los archivos de “**EL SNFM**”, la cual le será devuelta una vez que obtenga el título de la Licenciatura, o en su caso, a solicitud por escrito fundada y motivada de “**LA PERSONA BENEFICIARIA**”.

- II.6 Conoce los términos y alcances de “**LA CONVOCATORIA**”, mismo que se obliga a cumplir, así como “**LAS REGLAS DE OPERACIÓN**” y “**LA NORMATIVIDAD**” que rige la vertiente “**OECCh**.”

III Declaran “**LAS PARTES**” que:

- III.1 El presente convenio es producto de la buena fe, por lo que no hay error que pudiera invalidarlo, toda vez que es institucional y apegado a los términos y resultados de “**LA CONVOCATORIA**”, y de “**LA NORMATIVIDAD**” de la vertiente “**OECCh**”.
- III.2 Conocen plenamente el contenido y alcance legal del presente instrumento jurídico, así como de “**LA CONVOCATORIA**”, “**REGLAS DE OPERACIÓN**” y “**LA NORMATIVIDAD**” y se compromete al cumplimiento de las obligaciones y responsabilidades en los términos en ellos consignados.
- III.3 Reconocen mutuamente su personalidad jurídica, manifestando que las facultades con las que actúan no les han sido revocadas, limitadas o modificadas en forma alguna y acuerdan cumplir el presente instrumento jurídico de conformidad con las siguientes:

## CLÁUSULAS

### **PRIMERA. - OBJETO.**

El objeto del presente instrumento jurídico es establecer los términos y condiciones en virtud de los cuales “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se incorporará a “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**” formando parte de la “**OECCh**”, de “**EL SNFM**” en la especialidad de \_\_\_\_\_, obligándose a cumplir con los compromisos adoptados en el presente instrumento jurídico.

### **SEGUNDA. -ENTREGA DEL ESTÍMULO**

“EL SNFM” se obliga a entregar mensualmente a “LA PERSONA BENEFICIARIA” la cantidad de \$ \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ pesos 00/100 M.N.) a partir del \_\_\_\_\_. Dicha cantidad estará condicionada a la asignación presupuestal aprobada por “EL SNFM” en cada ejercicio fiscal, así como al cumplimiento de las obligaciones estipuladas en el presente instrumento jurídico y a las disposiciones establecidas en los “REGLAS DE OPERACIÓN” y “LA NORMATIVIDAD”.

### **TERCERA. -FORMA DE ENTREGA DEL ESTÍMULO**

“EL SNFM” entregará a “LA PERSONA BENEFICIARIA” el estímulo pactado en la cláusula que antecede a través de transferencia bancaria a los datos que a continuación se indican:

Nombre:	
Banco:	
Número de Cuenta:	
Cuenta Clabe:	

“LA PERSONA BENEFICIARIA” se obliga a informar a “EL SNFM” sobre cualquier cambio en los datos pactados; en caso contrario “EL SNFM” no se hará responsable de cualquier inconveniente que se derive de dicha omisión. Así como de administrar bajo su responsabilidad dicho recurso, puntuizando expresamente que no habrá estímulo adicional al detallado en la presente cláusula.

“EL SNFM” no pagará ningún tipo de comisión que las instituciones bancarias mexicanas o extranjeras apliquen con motivo de la recepción del estímulo; tampoco pagará aquellas que se generen con motivo de su rechazo por parte de la institución bancaria. En estos supuestos, el cobro de dichas comisiones quedará a cargo de “LA PERSONA BENEFICIARIA”.

### **CUARTA. - VIGENCIA.**

La vigencia del presente convenio inicia a partir de su fecha de firma y hasta el \_\_\_\_\_.

### **QUINTA. - CONTINUIDAD DEL ESTÍMULO**

“LA PERSONA BENEFICIARIA” tendrá derecho a recibir el estímulo hasta

por **Siete** años contados a partir de la fecha de su **primer ingreso** a la “OECCh”. Dicha Continuidad estará sujeta a la disponibilidad presupuestaria de “**EL SNFM**” así como a la evaluación y aprobación periódica que realice la Comisión de Evaluación y Continuidad, en los términos y plazos señalados en “**LA NORMATIVIDAD**” y constará en el acta correspondiente. El convenio podrá darse por terminado cuando “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” no cumpla con las condiciones, términos y plazos antes indicados o cuando solicite por escrito su baja voluntaria de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**” con base en lo estipulado en “**LA NORMATIVIDAD**”.

#### **SEXTA. - MODIFICACIONES.**

“**LAS PARTES**” podrán modificar el presente convenio únicamente por escrito durante su vigencia, siempre y cuando dichas modificaciones se funden, motiven y se relacionen directamente con lo originalmente pactado, sin que impliquen una forma de eludir el cumplimiento de los compromisos pactados en el presente instrumento jurídico, “**LA NORMATIVIDAD**” o la aplicable para cada caso.

#### **SÉPTIMA. - AVISO DE CAMBIO DE DATOS DE LOCALIZACIÓN Y DOMICILIO.**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se obliga a comunicar por escrito a “**EL SNFM**” cualquier variación o cambio en los datos de localización o domicilio consignados en el presente convenio.

#### **OCTAVA. - CUMPLIMIENTO A LAS OBLIGACIONES.**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se obliga a cumplir en tiempo y forma con todos y cada uno de los compromisos pactados en el presente instrumento jurídico, así como máximo **40** horas por semana para desarrollar las actividades artísticas y académicas programadas, con el fin de cumplir con la práctica musical y evaluaciones correspondientes, así como con el Plan de Estudios de la “**OECCh**” y lo estipulado por “**LA NORMATIVIDAD**”, dándose por enterado de las sanciones a las que haya lugar en caso de incumplimiento.

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se compromete a desempeñar sus actividades con disciplina, puntualidad y respeto, y será el responsable por daños y perjuicios que ocasione por negligencias, impericia o dolo.

“**EL SNFM**” podrá cancelar el estímulo si “**LA PERSONA BENEFICIARIA**” incurre en incumplimiento o violación a “**LA CONVOCATORIA**” y/o a “**LA**

**NORMATIVIDAD**”, así como a las condiciones de operación y funcionamiento que conlleva el “**EL SNFM**”.

**NOVENA. - TERMINACIÓN ANTICIPADA.**

“**EL SNFM**” podrá terminar anticipadamente y sin responsabilidad alguna las obligaciones previstas en el presente convenio, sin necesidad de que medie resolución judicial alguna, ya sea porque concurren razones de interés general; existan causas justificadas que además impidan legal y/o administrativa y/o humanamente continuar con los compromisos pactados; cuando así se indique en “**LA NORMATIVIDAD**” o bien; cuando así lo convengan “**LAS PARTES**”.

Dicha terminación deberá constar por escrito y formalizarse a través del instrumento que corresponda, mismo que deberá fundarse y motivarse.

**DÉCIMA. - CRÉDITOS INSTITUCIONALES.**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” se obliga a otorgar durante la vigencia del estímulo los créditos institucionales correspondientes en todas las actividades que realice con motivo de su pertenencia a “**EL SNFM**” en los productos culturales que se generen durante el goce de este, así como en las actividades artísticas y académicas en las que participe; de acuerdo con la normatividad que rige la materia.

**DÉCIMA PRIMERA. - TRANSPARENCIA, RENDICIÓN DE CUENTAS, PROTECCIÓN Y USO DE DATOS PERSONALES.**

“**LAS PARTES**” aceptan que la información que se genere con motivo del otorgamiento del estímulo se encuentra sujeto al marco normativo federal que rige la materia de transparencia, protección de datos personales y rendición de cuentas, resguardándose únicamente los derechos previstos en otra normatividad Federal.

“**EL SNFM**” se compromete a proteger y utilizar la información que reciban en virtud del presente instrumento en el ámbito del cumplimiento de su objeto de creación y exclusivamente para los fines que la hubieran recibido, otorgando el tratamiento legal correspondiente de conformidad con lo previsto en la normatividad que le resulte aplicable en materia de uso, tratamiento y protección de datos personales.

**DÉCIMA SEGUNDA. - PROPIEDAD INTELECTUAL, DERECHOS, MARCAS Y PATENTES.**

**“LA PERSONA BENEFICIARIA”** manifiesta que asume la responsabilidad total en caso de que, derivado de la realización de “**EL PROGRAMA PRESUPUESTARIO**”, viole algún derecho registrado a nivel nacional o internacional, de derechos de autor, propiedad industrial o de marcas y patentes, así como cualquier otra normatividad relacionada o similar, por lo que “**LA SECRETARÍA**” quedará liberada de cualquier responsabilidad al respecto.

**DÉCIMA TERCERA. - EXCLUSION DE RESPONSABILIDAD.**

“**LA PERSONA BENEFICIARIA**” asume todo tipo de responsabilidad civil, laboral, autoral e impositiva o de cualquiera otra índole tutelada por el derecho, que se pudiera derivar con motivo de la realización de sus estudios, por lo que el estímulo otorgado no constituye ningún tipo de sociedad, de hecho, de derecho o empresa, para todos los efectos legales a que haya lugar y, en el supuesto de acontecer un litigio o controversia se obliga a sacar indemne y en paz a “**LA SECRETARÍA**” y a “**EL SNFM**”.

**DÉCIMA CUARTA. -RESOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.**

Para el caso de que con motivo del cumplimiento de los compromisos pactados en el presente convenio se presenten casos no previstos o exista controversia por interpretación a los términos de este, ambos se resolverán conforme lo determine “**EL SNFM**” pudiéndose auxiliar para ello de sus órganos colegiados.

Leído que fue el presente convenio y enteradas “**LAS PARTES**” de su contenido, firman en triplicado en la Ciudad de México a \_\_\_\_\_

**POR “LA SECRETARÍA”  
EL COORDINADOR NACIONAL  
DEL  
SISTEMA NACIONAL DE  
FOMENTO MUSICAL  
EN LA SUBSECRETARÍA DE  
DESARROLLO CULTURAL**

**“LA PERSONA BENEFICIARIA”**

C. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_

El presente Modelo podrá modificarse de acuerdo con las condiciones y cambios en la normativa aplicable.

## ANEXO A. MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS (MIR)

Desde el año 2021, el Portal Aplicativo de la Secretaría de Hacienda (PASH) tiene registrado que la Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura es la instancia ejecutora (Unidad Responsable) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales para este Programa presupuestario; no obstante, con fecha 22 de julio de 2025, se publicó el Reglamento Interno de la Secretaría de Cultura en donde se suprimió la Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura y se instauró la Dirección General del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. En este sentido, el PASH no permitió hacer esa actualización en el apartado denominado “Datos de identificación del Programa”.

Detalle de la Matriz								
Ramo:	48 - Cultura							
Unidad Responsable:	300 - Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura							
Clave y Modalidad del Pp:	S - Subsidios sujetos a Reglas de Operación							
Denominación del Pp:	S-320 - Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales							
Clasificación Funcional:								
Finalidad:	2 - Desarrollo Social							
Función:	4 - Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales							
Subfunción:	2 - Cultura							
Actividad Institucional:	8 - Fomento y promoción de la cultura							
Fin								
Objetivo		Orden			Supuestos			
Contribuir a enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México		1			Se mantiene la prioridad de la política pública de apoyo a programas mexicanos de producción artística, creativa y cultural.			
Indicador	Definición	Método de Calculo	Tipo de Valor de la Meta	Unidad de Medida	Tipo de Indicador	Dimensión del Indicador	Fre-cuencia de Medición	Medios de Verificación

Aumento real del valor económico del sector cultural	Mide la variación real de la participación en el PIB nacional de las siguientes actividades: Cantantes, grupos musicales, artistas, escritores y técnicos independientes; Compañías de teatro, danza y grupos de espectáculos artísticos; y Educación artística y cultural en el año t / Total del valor agregado real de las actividades: Cantantes, grupos musicales, artistas, escritores y técnicos independientes; Compañías de teatro, danza y grupos de espectáculos artísticos y Educación artística y cultural, con respecto al año anterior	((Total del valor agregado real de las actividades: Cantantes, grupos musicales, artistas, escritores y técnicos independientes; Compañías de teatro, danza y grupos de espectáculos artísticos; y Educación artística y cultural en el año t / Total del valor agregado real de las actividades: Cantantes, grupos musicales, artistas, escritores y técnicos independientes; Compañías de teatro, danza y grupos de espectáculos artísticos y Educación artística y cultural, con respecto al año anterior)) X 100.	Relativo	Tasa de variación	Estratégico	Eficiencia	Anual	Total del valor agregado real de las actividades: Cantantes, grupos musicales, artistas, escritores y técnicos independientes, Compañías de teatro, danza y grupos de espectáculos artísticos y Educación artística y cultural en el año t: Cuenta Satélite de la Cultura de México del Sistema de Cuentas Nacionales de México del INEGI.; Total del valor agregado real de las actividades: Cantantes, grupos musicales, artistas, escritores y técnicos independientes, Compañías de teatro, danza y grupos de espectáculos artísticos y Educación artística y cultural en el año t-1)-1) X 100.:Cuenta Satélite de la Cultura de México del Sistema de Cuentas Nacionales de México del INEGI.

<b>Propósito</b>								
<b>Objetivo</b>		<b>Orden</b>			<b>Supuestos</b>			
Las personas artistas y creadoras de distintas disciplinas en formación o ya formados de 12 años en adelante, perfeccionan su trayectoria artística		1			Existe interés de los creadores por continuar en el ejercicio creativo			
Indica-dor	Defini-ción	Método de Calculo	Tipo de Valor de la Meta	Unidad de Me-dida	Tipo de Indica-dor	Dimen-sión del Indica-dor	Fre-cuencia de Me-dición	Medios de Verifica-ción

Tasa de varia-ción de las per-sonas benefi-ciarias, con res-pecto al año an-terior	Mide la varia-ción del número de per-sonas benefi-ciarias en el año t, con res-pecto al año t-1	((Nú-mero de perso-nas be-neficia-rias en el año t / número de per-sonas benefi-ciarias en el año t-1) -1) * 100	Relativo	Tasa de varia-ción	Estraté-gico	Eficacia Anual

Porcen-taje de per-so-nas be-nefici-arias	(Número de per-sonas benefi-ciarias en el año t / número de per-sonas aspiran tes en el año t) *100	Relativo	Porcen-taje	Estraté-gico	Eficien-cia	Anual	Número de personas beneficiarias en el año t:Número de artis-tas y creadores apo-yados en el periodo t, UR's. INBAL, SASPC y CNFM.,-Informes resguardados por las UR's participantes y en el Sistema de infor-mación del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordina-ción Nacional de Desarrollo Institucio-nal y se muestra en la siguiente liga: <a href="https://sisc.cul-tura.gob.mx/mir3/cua-dro.php?anno=2025_u_siglas=u_pp=U282">https://sisc.cul-tura.gob.mx/mir3/cua-dro.php?anno=2025_u_siglas=u_pp=U282</a> ; número de personas aspirantes en el año t) *100:Total de artistas y crea-dores que solicitan el apoyo en el periodo t, UR's. INBAL, SASPC y CNFM.-Informes resguardados por las UR's participantes y en el Sistema de infor-mación del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordina-ción Nacional de Desarrollo Institucio-nal y se muestra en la siguiente liga: <a href="https://sisc.cul-tura.gob.mx/mir3/cua-dro.php?anno=2025_u_siglas=u_pp=U282">https://sisc.cul-tura.gob.mx/mir3/cua-dro.php?anno=2025_u_siglas=u_pp=U282</a>
Componente	Objetivo	Orden	Supuestos				
Estímulos económicos otor-gados para reconocer la tra-yectoria artística de los artis-tas y creadores		1	Los artistas y creadores firman oportunamente los convenios para recibir su estí-mulo con las Unidades responsables de la Secretaría de Cultura.				

Indica-dor	Defini-ción	Método de Calculo	Tipo de Valor de la Meta	Unidad de Me-dida	Tipo de Indica-dor	Dimen-sión del Indica-dor	Fre-cuencia de Me-dición	Medios de Verifica-ción
Porcen-taje de estímu-los eco-nómicos para la consoli-dación de las trayec-torias otorga-dos	Mide la propor-ción de estímu-los eco-nómicos para la consoli-dación de las trayec-torias otorga-dos con relacio-nación a los es-tímulos solicita-dos	(Número de estí-mulos econó-micos para la consoli-dación de las trayecto-rias otorga-dos en el año t / Total de estímu-los eco-nómicos solicita-dos para la con-solidación de las tra-yecto-rias en el año t) *100	Relativo	Porcen-taje	Estraté-gico	Eficacia	Semes-tral	Número de estímulos económicos para la consolidación de las trayectorias otorgados en el año t:Base de datos; Total de estí-mulos económicos so-licitados para la con-solidación de las tra-yectorias en el año t) *100:Base de datos
Objetivo	Orden					Supuestos		
Estímulos económicos otor-gados a artistas y creadores para la profesionalización	2					Los artistas y creadores firman oportunamente los convenios para recibir su estí-mulo con las Unidades responsables de la Secretaría de Cultura.		
Indica-dor	Defini-ción	Método de Calculo	Tipo de Valor de la Meta	Unidad de Me-dida	Tipo de Indica-dor	Dimen-sión del Indica-dor	Fre-cuencia de Me-dición	Medios de Verifica-ción

Porcentaje de estímulos económicos para la profesionalización de los artistas y creadores otorgados	Mide el porcentaje del número de estímulos económicos para la profesionalización de los artistas y creadores otorgados en el año t.	(Número de estímulos económicos para la profesionalización de los artistas y creadores otorgados en el año t/ Total de estímulos económicos solicitados para la profesionalización de los artistas y creadores otorgados en el año t) * 100	Relativo	Porcentaje	Estratégico	Eficacia	Anual	Número de estímulos económicos para la profesionalización de los artistas y creadores otorgados en el año t:Base de datos; Total de estímulos económicos solicitados para la profesionalización de los artistas y creadores otorgados en el año t) * 100:Base de datos
Objetivo	Orden	Supuestos						
Estímulos económicos otorgados para incursionar de manera activa en los procesos creativos	3				Los artistas y creadores firman oportunamente los convenios para recibir su estímulo con las Unidades responsables de la Secretaría de Cultura.			
Indicador	Definición	Método de Calculo	Tipo de Valor de la Meta	Unidad de Medida	Tipo de Indicador	Dimensión del Indicador	Fre-cuencia de Medición	Medios de Verifica-ción

Porcentaje de estímulos económicos para incursionar de manera creativa otorgados	Mide la proporción de estímulos económicos para incursionar de manera creativa otorgados	(Número de estímulos económicos para incursionar en el proceso creativo otorgados en el año t / Total de estímulos económicos solicitados para incursionar en el proceso creativo en el año t) * 100	Relativo	Porcentaje	Estratégico	Eficacia	Semestral	Número de estímulos económicos para incursionar en el proceso creativo otorgados en el año t:Base de datos; Total de estímulos económicos solicitados para incursionar en el proceso creativo en el año t)* 100:Base de datos
--	--	--	----------	------------	-------------	----------	-----------	---

#### Actividad

Objetivo		Orden		Supuestos				
Indicador	Definición	Método de Calculo	Tipo de Valor de la Meta	Unidad de Medida	Tipo de Indicador	Dimensión del Indicador	Frecuencia de Medición	Medios de Verificación
Porcentaje de aspirantes al estímulo para el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales	Mide el porcentaje de aspirantes al estímulo para el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y	(Número de aspirantes al estímulo para el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y	Relativo	Porcentaje	Gestión	Eficacia	Trimestral	Número de aspirantes al estímulo para el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y el Sistema Nacional de Fomento Musical año t:Total de artistas y creadores que solicitan el apoyo en el periodo t, UR's. INBAL, SACPC y SNFM,. Informes resguardados

tos Culturales y el Sistema Nacional de Fomento Musical	Proyectos Culturales y el Sistema Nacional de Fomento Musical, en el año t.	el Sistema Nacional de Fomento Musical año t / número de aspirantes en el año t) * 100																											
<b>Objetivo</b>										<b>Orden</b>										<b>Supuestos</b>									
Mecanismos (se refiere a los procesos que se hacen para poder otorgar un estímulo) públicos, que reconozcan y fomenten el ejercicio creativo (Actividades transversales componentes 1,2,3)										2										Existen participantes que deseen ingresar al programa. Los participantes presentan la documentación requerida y comprobatoria de manera oportuna. Se cuenta con sistemas de captura y gestión de trámite.									
Indica-dor	Defini-ción	Método de Calculo	Tipo de Valor de la Meta	Unidad de Me-dida	Tipo de Indica-dor	Dimen-sión del Indica-dor	Fre-cuencia de Me-dición	Medios de Verifica-ción																					

Porcen-taje de postu-lantes evalua-dos.	Mide porcen-taje de postu-lantes evalua-dos en el año t.	(Número de pos-tulantes evalua-dos en el año t/ Total de postu-lantes en el año t)*100	Relativo	Porcen-taje	Gestión	Eficacia

Número de postulan tes evaluados en el año t:Número de artis tas y creadores apo-yados en el periodo t, UR's. INBAL, SACPC y SNFM,. -Informes resguardados por las UR's participantes y en el Sistema de infor-mación del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordina-ción Nacional de Desarrollo Institucio-nal y se muestra en la siguiente liga:  
[https://sisc.culturagob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u\\_siglas=u&pp=U282](https://sisc.culturagob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u_siglas=u&pp=U282); Total de postulantes en el año t)\*100:Total de artis-tas y creadores que solicitan el apoyo en el periodo t, UR's. IN-BAL, SACPC y SNFM,. -Informes res-guardados por las UR's participantes y en el Sistema de infor-mación del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordina-ción Nacional de Desarrollo Institucio-nal y se muestra en la siguiente liga:  
[https://sisc.culturagob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u\\_siglas=u&pp=U282](https://sisc.culturagob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u_siglas=u&pp=U282)

Porcen-taje de convo-catorias realiza-das	Mide el porcen-taje de convo-catorias realiza-das en el año t.	(Número de con-vocato-rias reali-zadas en el año t / Número de con-vocato-rias pro-grama-das en el año t) * 100	Relativo	Porcen-taje	Gestión Eficacia	Semes-tral

Número de convocatorias realizadas en el año t:Número de artistas y creadores apoyados en el periodo t, UR's. INBAL, SACPC y SNFM,. -Informes resguardados por las UR's participantes y en el Sistema de información del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional y se muestra en la siguiente liga:  
[https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u\\_siglas=u=pp=U282](https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u_siglas=u=pp=U282); Número de convocatorias programadas en el año t) \* 100:Total de artistas y creadores que solicitan el apoyo en el periodo t, UR's. INBAL, SACPC y SNFM,. -Informes resguardados por las UR's participantes y en el Sistema de información del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional y se muestra en la siguiente liga:  
[https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u\\_siglas=u=pp=U282](https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025u_siglas=u=pp=U282)

Porcentaje de postulantes seleccionados de las tres áreas	Mide la proporción de postulantes seleccionados	(Número de postulantes seleccionados en el año t/ total de postulantes)*100	Relativo	Porcentaje	Gestión	Eficacia

Número de postulantes seleccionados en el año t:Número de artistas y creadores apoyados en el periodo t, UR's. INBAL, SACPC y SNFM,. Informes resguardados por las UR's participantes y en el Sistema de información del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional y se muestra en la siguiente liga:  
[https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025\\_u\\_siglas=u\\_pp=U282](https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025_u_siglas=u_pp=U282); total de postulantes)\*100:Total de artistas y creadores que solicitan el apoyo en el periodo t, UR's. INBAL, SACPC y CNFM,. Informes resguardados por las UR's participantes y en el Sistema de información del Sector Cultura (SISC) que coordina la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional y se muestra en la siguiente liga:  
[https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025\\_u\\_siglas=u\\_pp=U282](https://sisc.cultura.gob.mx/mir3/cuadro.php?anno=2025_u_siglas=u_pp=U282)

## ANEXO B. METAS DE INDICADORES DE LA MIR

Nivel	Indicador	Meta esperada	Numerador	Denominador
FIN	Aumento real del valor económico del sector cultural	100.22	44,861,038,514	44,762,163,000
Propósito	Tasa de variación de las personas beneficiarias, con respecto al año anterior	15.53	2,633	2,279
Propósito	Porcentaje de personas beneficiarias	15.86	2,633	16,602
Componente 1	Porcentaje de estímulos económicos para la consolidación de las trayectorias otorgados	9.65	236	2,455
Componente 2	Porcentaje de estímulos económicos para la profesionalización de los artistas y creadores otorgados	43.09	265	615
Componente 3	Porcentaje de estímulos económicos para incursionar de manera creativa otorgados	14.39	1,949	13,542
Actividad 1	Porcentaje de aspirantes al estímulo para el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y el Sistema Nacional de Fomento Musical	100	16,945	16,945
Actividad 2.1	Porcentaje de postulantes evaluados.	100	16,312	16,312
Actividad 2.2	Porcentaje de convocatorias realizadas.	100	47	47
Actividad 2.3	Porcentaje de postulantes seleccionados de las tres áreas	99.08	16,162	16,312

## Anexo Presupuestal 2026

**Programa presupuestario: S320 “Estímulos a la Creación Artística, Reconocimientos a las Trayectorias y Apoyo al Desarrollo de Proyectos Culturales”**

***Monto total del apoyo y gastos indirectos de los recursos presupuestarios (Cifras en pesos)***

A=Beneficiarios Directos (Apoyos)					
TIPO DE APOYO	NO. DE BENEFICIARIOS	TIPO DE BENEFICIARIO	MONTO MINISTRACIÓN INDIVIDUAL	PERIODO	TOTALANUAL
Estímulo	76	Creadores eméritos	\$42.897,00	enero a diciembre de 2026	\$39.122.064,00
Estímulo	3	Creadores vitalicios	\$32.173,00	enero a diciembre de 2026	\$1.158.228,00
Estímulo	197	Creadores artísticos 2023	\$32.173,00	enero a noviembre de 2026	\$69.718.891,00
Estímulo	199	Creadores artísticos 2024	\$32.173,00	enero a diciembre de 2026	\$76.829.124,00
Estímulo	200	Creadores artísticos 2025	\$32.173,00	enero a diciembre de 2026	\$77.215.200,00
Estímulo	200	Creadores artísticos 2026	\$32.173,00	diciembre de 2026	\$6.434.600,00
Estímulo	32	Músicos tradicionales mexicanos	\$12.000,00	enero a diciembre de 2026	\$4.608.000,00
Estímulo	225	Jóvenes creadores	\$10.000,00	enero a diciembre de 2026	\$27.000.000,00
Estímulo <sup>1/</sup>	Hasta 90	Profesionistas en la cultura	Hasta \$200,000.00	anual	\$18.000.000,00
Estímulo <sup>2/</sup>	Hasta 35	Creadores artísticos	Hasta \$130,000.00	único	\$4.550.000,00
Estímulo	20	Creador escénico con trayectoria 2023	\$20.000,00	enero a diciembre de 2026	\$4.800.000,00
Estímulo	19	Creador escénico con trayectoria 2024	\$20.000,00	enero a diciembre de 2026	\$4.560.000,00
Estímulo <sup>3/</sup>	90	Creador escénico en formación; creador escénico A y creador escénico B	Entre \$10,296.00 y \$11,440.00	enero a diciembre de 2026	\$1.250.000,00

Estímulo	23	Artistas de las artes verbales de las lenguas indígenas nacionales	\$10.000,00	enero a octubre de 2026 y la nueva generación en diciembre de 2026	\$2.530.000,00
Estímulo	Hasta 160	Fomento a proyectos y a coinversiones	Entre \$250,000,00 y \$750,000,00	único	\$52.996.761,00
Estímulo <sup>4/</sup>	Hasta 60	Grupal	Desde \$1'200,000,00 hasta \$1'740,000,00	único	\$104.100.000,00
Estímulo <sup>5/</sup>	Hasta 80	Individual/Grupal	Los montos son: \$30,000,00, \$60,000,00 y \$99,000,00	único	\$7.920.000,00
Estímulo <sup>6/</sup>	Hasta 25	Editoriales	El monto puede ser hasta \$800,000,00	único	\$16.868.545,00

Estímulo	Hasta 1,500	Creadores artísticos en las entidades federativas	Desde \$30,000.00 hasta \$130,00.00	único	\$65.000.000,00
Estímulo	4	Creadores con trayectoria destacada	\$823.313,95	único	\$6.586.512,00
Estímulo	4	Creadores con trayectoria destacada	\$1.500.000,00	único	\$6.000.000,00
					<b>TOTAL \$597.247.925,00</b>

- <sup>1/</sup> No se puede definir el número de seleccionados ni el monto que se les vaya a otorgar, ya que depende del monto de los estudios  
<sup>2/</sup> No se puede definir el número de seleccionados ni el monto que se les vaya a otorgar, ya que depende del lugar en donde se realice la  
<sup>3/</sup> Depende de quiénes sean designados como beneficiarios en cada categoría  
<sup>4/</sup> El monto varía dependiendo de las necesidades de los proyectos <sup>5/</sup> El monto varía dependiendo de las necesidades de los proyectos <sup>6/</sup> El monto varía dependiendo de las necesidades de las editoriales

<b>B= Gastos Indirectos (Erogaciones)</b>	
<b>CONCEPTO DE GASTO</b>	<b>TOTAL ANUAL</b>
2100	\$370.000,00
2200	\$45.000,00
2400	\$25.000,00
2700	\$85.000,00
2900	\$10.000,00
3300 <sup>1/</sup>	\$2.965.000,00
3300 <sup>2/</sup>	\$26.500.000,00
3300 <sup>3/</sup>	\$977.795,00
3300 <sup>4/</sup>	\$239.000,00
3300 <sup>5/</sup>	\$9.990.000,00
3300 <sup>6/</sup>	\$610.000,00
3300 <sup>7/</sup>	\$25.000.000,00
3700 <sup>8/</sup>	\$340.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$67.156.795,00</b>

<sup>1/</sup> Contratación del despacho externo que audita al mandato FONCA y de la plataforma que debe sustituir a la actual

<sup>2/</sup> Para la contratación de prestadores de servicios profesionales, quienes coadyuvan en la operación del SACPC, ya que sólo existen 13

personas de mando medio y se operan 13 vertientes y el presupuesto autorizado

<sup>3/</sup> Pago a quienes realizan la verificación administrativa de las postulaciones

<sup>4/</sup> Contratación de los servicios de notarios públicos, quienes insaculan los diferentes padrones para elegir a quienes figurarán como jurados y/o tutores en cada una de las convocatorias a publicar

<sup>5/</sup> Pago a los jurados y/o notarios quienes formen parte de las comisiones de selección y seguimiento de los proyectos de beneficiarios

<sup>6/</sup> Para impresos de conformidad con lo que se pacte en la vertiente de Jóvenes Creadores

<sup>7/</sup> Para realizar uno de los Encuentros Nacionales de Jóvenes Creadores, para el Foro Nacional de Creadores de Artes, en el que participan beneficiarios de 4 vertientes y para la premiación de los galardonados con el PNAL.

<sup>8/</sup> Para participar en los diferentes eventos en los que el personal de mando sea comisionado.

C= Gasto total del Programa Presupuestario (A+B)	
TOTAL ANUAL	\$664.404.720,00

## Anexo Presupuestal 2026

**Programa presupuestario: S320 “Estímulos a la Creación Artística, Reconocimientos a las Trayectorias y Apoyo al Desarrollo de Proyectos Culturales”**

**Monto total del apoyo y gastos indirectos de los recursos presupuestarios del Sistema Nacional de Fomento Musical  
(Cifras en pesos)**

A=Beneficiarios Directos (Apoyos)		TIPO DE BENEFICIARIO	MONTO MISTRACIÓN	PERIODO	TOTAL ANUAL
TIPO DE APOYO	NO. DE BENEFICIARIOS				
ESTIMULO	16	PERSONAS CANTANTES DEL EEV	11.500,00	MINISTRACION MENSUAL	\$15'162,562.00
ESTIMULO	70	INICIAL A PERSONAS INSTRUMENTISTAS EN FORMACION PROFESIONAL DE LA OECCh	8.000,00	MINISTRACION MENSUAL	
ESTIMULO	3	INICIAL A PERSONAS INSTRUMENTISTAS EN FORMACION PROFESIONAL CON EXCELENCIA DE LA OECCh	10.000,00	MINISTRACION MENSUAL	
ESTIMULO	32	AVANZADO A PERSONAS INSTRUMENTISTAS EN FORMACION PROFESIONAL DE LA OECCh	11.500,00	MINISTRACION MENSUAL	
ESTIMULO	9	AVANZADO A PERSONAS INSTRUMENTISTAS EN FORMACION PROFESIONAL CON EXCELENCIA DE LA OECCh	13.500,00	MINISTRACION MENSUAL	
ESTIMULO	3	DE ESTIMULO A LA TITULACION A PERSONAS INSTRUMENTISTAS EN FORMACION PROFESIONAL DE LA OECCh	11.500,00	MINISTRACION MENSUAL	
TOTAL					\$15'162,562.00

Nota:

- No se puede desagregar el monto anual para la operación del Pp. S320, (vertientes OECCH y EEV), toda vez que, el padrón de beneficiarios sufrirá variación en el ejercicio fiscal 2026, conforme a lo siguiente:
    - En el mes de septiembre de 2026, se incorporarán a dichas vertientes nuevos beneficiarios, seleccionados mediante el proceso de Convocatoria, el cual se precisa en las presentes Reglas de Operación.
    - El estímulo otorgado a los beneficiarios de la OECCh, puede sufrir variación en atención a:
      - Desarrollo Académico de los beneficiarios (“Inicial”, “Inicial con Excelencia”, “Avanzado”, “Avanzado con Excelencia y en proceso de “Titulación”, etc.).
      - Baja de los beneficiario por diversas circunstancias.
      - Desarrollo Académico de los beneficiarios (“Inicial”, “Inicial con Excelencia”, “Avanzado”, “Avanzado con Excelencia y en proceso de “Titulación”, etc.).
- Se entenderá por EEV: Ensamble Escénico Vocal y por OECCh: Orquesta Escuela Carlos Chávez

B= Gastos Indirectos (Erogaciones)	
CONCEPTO DE GASTO	TOTAL ANUAL
TOTAL	0,00

No aplica, en la ejecución del Pp. S 320, no se generan "Gastos Indirectos"

C= Gasto total del Programa Presupuestario (A+B)

TOTAL ANUAL	\$15'162,562.00
-------------	-----------------

**Ciudad de México, a 31 de diciembre de 2025.**

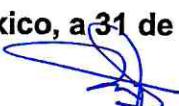
**María Guadalupe Moreno Saldaña  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas de la Secretaría de Cultura**

No aplica, en la ejecución del Pp. S 320, no se generan "Gastos Indirectos"

C= Gasto total del Programa Presupuestario (A+B)

TOTAL ANUAL	\$15'162,562.00
-------------	-----------------

Ciudad de México, a 31 de diciembre de 2025.

  
María Guadalupe Moreno Saldaña  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas de la Secretaría de Cultura